



Den Haag

# Mauritshuis

*Jaarverslag 2025*

Mh

# Jaarverslag 2025

Mauritshuis  
Koninklijk Kabinet van Schilderijen

Galerij Prins Willem V

**Bezoekadres Mauritshuis**  
Plein 29  
2511 CS Den Haag

**Postadres**  
Postbus 536  
2501 CM Den Haag  
[mail@mauritshuis.nl](mailto:mail@mauritshuis.nl)  
[mauritshuis.nl](http://mauritshuis.nl)

# Inhoud

06	Voorwoord Bestuur	40	Terugblik
08	Voorwoord Raad van Toezicht		Collectie & Wetenschap
10	Algemeen		Educatie & Programmering
	Achtergrond		Marketing & Communicatie
	Maatschappelijke doelstelling, missie, visie		Business Development
	Algemene gegevens		Planning & Service
12	Met dank aan		Facilitaire Zaken (incl. beveiliging)
14	Governance		Digitalisering
	Organogram	57	Personeel & Organisatie
	Bestuur		Vooruitblik
	Raad van Toezicht		Speerpunten 2026
	Intern/extern		Programma 2026
	Gedragscodes		Begroting 2026
	Belanghebbenden	66	Verkort Financieel Jaarverslag
16	Hoogtepunten 2025		Balans per 31 december 2025
	Tentoonstelling <i>Huis in de storm – Museum in Oorlogstijd</i>		Staat van baten en lasten 2025 en 2024
	Twee nieuwe Frans Halsjes		Toelichting bij de balans van 31 december 2025
	Restauratie van <i>De stier</i>		Wet Normering Topinkomens (WNT)
	Bewegwijzering	73	Bijlage
	Tentoonstelling <i>The Grand Tour – Bestemming Italië</i>		A Prijzen
	Korte Vijverberg 4: Het Mauritshuis Educatie Centrum		B Aanwinsten
34	Mauritshuis in cijfers		C Tentoonstellingen
	Bezoekers		D Bruikleenoverzicht
	Collectie		E Lezingen in het Mauritshuis (selectie)
	Activiteiten		F Lezingen en optredens (selectie) van medewerkers buiten het Mauritshuis
	Personeel		G Publicaties Mauritshuis
	Financiën		H Overige publicaties medewerkers
			I Algemeen Directeur in de media (selectie)
			J Restauraties & behandelingen; materiaaltechnisch onderzoek

Het zal niet vaak voorkomen dat het bestuur van een organisatie bij een vooruitblik op het aankomende jaar de hoop uitspreekt het afgelopen jaar te kunnen evenaren. Toch is dat nu voor het Mauritshuis het geval. We kunnen immers bogen op een jaar waarin het museum naar grote hoogte is gestegen, op diverse fronten. Voor het eerst heeft het Mauritshuis meer dan 500.000 bezoekers in één kalenderjaar ontvangen. Daarnaast beoordelen onze bezoekers het museum met een 8,8. Een mooi cijfer, waar we trots op zijn.

In december heeft onze steunstichting Stichting de Johan Maurits Compagnie een monumentaal pand aan de Korte Vijverberg 4 (KV4) ten behoeve van het museum verworven.

Door deze verwerving kan het Mauritshuis in de komende jaren drie langgekoesterde dromen verwezenlijken: een uitbreiding van de educatieve programmering in een nieuwe en grotere Kunstwerkplaats, meer ruimte voor de huisvesting van medewerkers én een grotere tentoonstellingsruimte in het Pleingebouw (de ruimte van de huidige Kunstwerkplaats zal hiervoor worden gebruikt).

### ***Huis in de storm – Museum in oorlogstijd***

Onze tentoonstellingen in 2025 hebben in hoge mate aan het succes bijgedragen. *Huis in de storm – Museum in oorlogstijd* (13 februari t/m 29 juni 2025) trok 54.600 bezoekers – 4.000 meer dan beoogd. Dat was misschien ook te danken aan de randprogrammering, zoals stadswandelingen en de lezingen van oud-NIOD directeur Frank van Vree en Anton Mussert biograaf Auke Kok. Deze tentoonstelling kwam voort uit een vijfjarig onderzoeksproject en werd vergezeld van een boek dat niet alleen lovend is gerecenseerd, maar ook goed is verkocht (onder meer via de NRC-winkel).

De opening was een bijzondere avond, met gepeperde verhalen van de columnisten Bas Heijne en Lotfi al Hamidi en museumdirecteur Martine Gosselink. Ze waarschuwden allemaal voor de nieuwe wind uit het westen, naast die uit het oosten. De tentoonstelling bracht de huidige oorlogsdreiging dichtbij. De dilemma's waar directeur Wilhelm Martin in de Tweede Wereldoorlog voor stond – meewerken of juist verzet bieden. Collega's van musea, bibliotheken, archieven en

universiteiten in de Verenigde Staten, hebben momenteel met vergelijkbare complexe situaties te maken.

### ***Rembrandt?***

Bij de presentatie *Rembrandt?* (17 april t/m 3 augustus) stonden drie schilderijen uit de collectie in de schijnwerpers waarvan al decennialang de grote vraag is: zijn ze van Rembrandt of niet? Op 16 mei vertelden onze restauratoren tijdens het symposium *Rembrandt? over de resultaten van hun meerjarige onderzoek en de bevindingen rondom de toeschrijvingsvraagstukken*. Het symposium was tegelijkertijd het afscheid van onze zeer gewaardeerde collega Carol Pottasch – na een dienstverband van 35 jaar! De presentatie werd breed opgepikt door de pers, wat resulteerde in 72 artikelen, waarvan 21 in internationale publicaties. Rembrandts illustere naam deed zijn werk, zeker in combinatie met de vraag 'is hij het of is hij het niet?' rond een van de drie toeschrijvingen – een kwestie die ondanks jarenlang onderzoek nog steeds niet definitief is opgehelderd.

### **Aankoop Frans Hals**

De gezamenlijke aankoop met het Frans Hals Museum van het *Violspelende jongen* en het *Zingend Meisje* van Frans Hals, op 21 mei 2025 op een veiling in New York, was een hoogtepunt voor het museum en haalde uiteraard ook internationaal het nieuws. Extra feestelijk was het dat Eppo Bruins, de toenmalige minister van het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap, op het moment van aankoop toevallig op werkbezoek was in het museum. Dat twee musea de handen ineenslaan voor zo'n verwerving is niet uniek in Nederland, maar voor het Mauritshuis wel een novum. Hals' panelen uit 1628 waren eerst in Haarlem te zien en werden vanaf september in Den Haag getoond.

### ***The Grand Tour – Bestemming Italië***

De tweede tentoonstelling, *The Grand Tour – Bestemming Italië* (18 september 2025 t/m 4 januari 2026), toonde Italiaanse 'souvenir'-kunst uit de Engelse landhuizen Holkam Hall, Burghley House en Woburn Abbey. *The Grand Tour* trok 64.100 bezoekers – voor het Mauritshuis een

zeer hoog aantal. De tentoonstelling nam je mee naar de wereld van de Engelse adel, met name jongemannen, die naar Italië reisden en kunst mee terugnamen voor de inrichting van hun landhuizen. Dat varieerde van opgegraven artefacten uit de oudheid tot verlichte manuscripten en portretten met bezienswaardigheden op de achtergrond, zoals het Colosseum of de Vesuvius.

### ***Potterkijkers***

Op het moment van schrijven nadert de unieke publieke restauratie van *De stier* haar laatste fase. Na maanden retoucheren kreeg het schilderij in december 2025 een nieuwe vernislaag. Begin 2026 werd het tijdelijke atelier De Stal afgebouwd en weer ingericht als Zaal 8. *Potterkijkers* groeide uit tot een bijzonder project, met enthousiaste reacties van bezoekers en veel media-aandacht. Het restauratieteam gaf lezingen over de werkwijze, dilemma's en ontdekkingen. In juli startte ook de kinderpodcast *De mysteries van het Mauritshuis: De stier*. De zesdelige serie werd al tienduizenden keren beluisterd en is blijvend beschikbaar. De Van der Lely Foundation maakte de live-restauratie mede mogelijk.

### **Geefbeleid**

In 2025 is ons nieuwe geefbeleid gedeeltelijk in werking getreden. Voor jongere fans van het Mauritshuis introduceerden we de Culture Club-avonden. Daarnaast vonden er twee geefavonden plaats onder de titel Mauritshuis Palet, speciaal voor Vrienden, Donateurs, Companen en International Friends, die ons financieel willen gaan steunen. Beide avonden resulteerden in twee nieuw opgerichte Fondsen op Naam en diverse nalatenschappen.

Ook zijn al bestaande relaties via bepaalde Fondsen op Naam verstevigd. Zo heeft het project *Rembrandt by Bus*, gesteund door het Lucasfonds, al vrij snel na de kick-off extra middelen ontvangen. Via dit fonds kunnen scholen uit heel Nederland de kosten voor een bus naar het Mauritshuis declareren. Tijdens het schoolbezoek maken kinderen kennis met de collectie en gaan ze zelf aan de slag met een zelfgemaakte Rembrandt, *Meisje of Puttertje*.

### **Mondiale onzekerheden**

De mondiale turbulentie en de onzekerheden die dat met zich meebrengt zijn in 2025 alleen maar toegenomen. Sinds enkele jaren is het Mauritshuis zich zeer bewust van deze volatiliteit en we richten ons daarom op collectieweerbaarheid in tijden van klimaatrampen en gewapende of hybride conflicten. Daarom hebben we dit jaar de collecties in de bestaande depots opnieuw ingericht en zijn op zoek gegaan naar mogelijkheden voor acute collectieverplaatsingen binnenshuis en buitenshuis, indien noodzakelijk. We klimatiseerden nieuwe ruimtes en externe deelcollecties zijn verhuisd naar meer klimaatveilige locaties. Daarnaast zijn ook andere acties ondernomen, zoals extra beveiliging van branddeuren in het museum en een grote rampenoefening op 13 augustus.

Dankzij de nieuwe gerealiseerde bewegwijzering in het hele museum zal iedereen onze drie ambitieuze tentoonstellingen in 2026 nog beter weten te vinden.

Het was een intens en druk jaar waar het hele team een grote prestatie heeft geleverd. Daar zijn we trots op.

Het Mauritshuis is helemaal klaar voor een mooi, nieuw jaar.

Martine Gosselink, algemeen directeur  
Arnoud van Dommele, zakelijk directeur

## Voorwoord Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht is verheugd over de voor-  
spoedige tijden die het Mauritshuis doormaakt en  
tevreden over de resultaten van de koers die een  
aantal jaren is ingezet. Dankzij die koers weten  
meer jongeren het museum te vinden, hetgeen  
ook geldt voor enkele andere doelgroepen waar  
het museum zich specifiek op richt. Er komen  
steeds meer Nederlandse bezoekers en binnen  
deze groep wordt de diversiteit aantoonbaar  
groter.

### Korte Vijverberg 4

Een bijzonder hoogtepunt in 2025 was de realisatie  
van de aankoop door de Stichting Johan Maurits  
Compagnie van het nabijgelegen pand aan de  
Korte Vijverberg 4. Hier kan het Mauritshuis de  
komende jaren het Mauritshuis Educatie Centrum  
gaan realiseren. Naast dat de huidige maximale  
capaciteit van het museum gezien de vele  
bezoekers steeds meer wordt bereikt, is er ook  
een groeiende vraag naar educatieve program-  
mering. Dit aanbod voor jong en oud kan met  
het Mauritshuis Educatie Centrum verbreed en  
vergroot worden, en dat is een wens die al tijden  
speelt. Ook kan hierdoor de huidige tentoonstel-  
lingsruimte met een derde van het aantal vierkante  
meters worden vergroot, hetgeen ook al lang op  
het wensenlijstje van de directie stond. De Raad  
is van mening dat de plannen het Mauritshuis een  
nieuwe dimensie en veel kansen voor de toekomst  
zullen geven. De financiële consequenties worden  
bovendien als gering beoordeeld.

### Een museum in onzekere tijden

In een tijd die op mondiaal en nationaal niveau  
weerbarstig is en allesbehalve zekerheden  
biedt, kan de Raad alleen maar ongelooflijk blij  
zijn met een museum dat zich goed staande  
weet te houden binnen de heersende discussies  
en polemieken. In het derde kwartaal was het  
Mauritshuis uitgebreid in het nieuws op dit gebied.  
Eerder in mei was Martine Gosselink in een  
interview met Trouw ingegaan op de positie van  
het Mauritshuis en haar rol als directeur in politiek  
woelige tijden. Het Mauritshuis zal in de komende  
tijd extra voorzichtig zijn met bruiklenen aan  
federale Amerikaanse musea. Ook de omgang met  
polarisatie, radicalisering of de invloed van (lokale)  
politiek op het beleid van musea zijn aan de orde  
gekomen.

### Anticiperen op actuele thema's

Op zaterdag 30 september waren er heftige  
extreemrechtse rellen in Den Haag, waarbij het  
museum enige tijd gesloten moest worden. In  
november waren er demonstraties van activisten  
in het museum. In juni was het Mauritshuis  
goed voorbereid op de consequenties van de  
NAVO-top. Naast veiligheidsvragen en thema's als  
oorlogsdreiging en klimaatverandering, is er ook  
binnen het museum veel meer aandacht voor ICT &  
Cyber-vraagstukken gekomen. Om ontwikkelingen  
op dit gebied kundig te kunnen volgen, heeft de  
Raad zich in september 2025 versterkt met de  
komst van Hylke Sprangers. Hij is internationaal  
expert op het gebied van digitale technologie  
en vervult op basis van die expertise de nieuwe  
portefeuille ICT & Cyber.

### Raad van Toezicht

Ila Kasem heeft na afloop van zijn statutaire  
termijn in september afscheid genomen als  
voorzitter. De Raad en het Mauritshuis zijn Ila zeer  
erkentelijk voor alles wat hij de afgelopen jaren  
voor het museum heeft betekend. We waren zeer  
verheugd dat Pauline van der Meer Mohr als zijn  
opvolger benoemd kon worden, maar helaas heeft  
Pauline in december om persoonlijke redenen  
moeten besluiten af te treden. Inmiddels is de  
zoektocht naar een nieuwe voorzitter in volle  
gang.

In korte tijd zijn drie leden statutair afgetreden,  
waarvan twee vacatures inmiddels zijn vervuld.  
Gezien de ervaring en de continuïteit van de Raad,  
als ook de belangrijke ontwikkeling rond het Korte  
Vijverberg 4 project, heeft de Raad Rob Lelieveld  
gevraagd om een benoeming voor een derde  
termijn van twee jaar als vice voorzitter en voor-  
zitter audit committee te aanvaarden. Gelukkig  
was hij daartoe bereid, waardoor ook voor de  
toekomst een gelijkmatiger rooster van aftreden  
is ontstaan.

De verbeter- of aandachtspunten uit de jaarlijkse  
zelfevaluatie zijn in 2025 opgevolgd. De volgende  
vindt plaats in 2026 en zal dan begeleid worden  
door een externe partij. De Raad heeft vast-  
gesteld dat alle governance- en gedragscodes  
gevolgd worden.

### Dank

Ondanks de spanningen in de wereld, die ook voor  
het Mauritshuis voelbaar waren, heeft het museum  
op alle terreinen een topjaar gehad. Het zal  
moeilijk zijn om dat succes te evenaren. Voor 2026  
staat er echter ook weer een geweldig programma  
gepland, waar iedereen reikhalzend naar uit kijkt.

De Raad van Toezicht is alle partners, donateurs,  
vrienden, steunstichtingen en alle andere  
begunstigers zeer erkentelijk voor hun steun en  
support.

## *Je thuis voelen*

We zijn gastvrij; onze bezoeker komt op de eerste plaats. We verdiepen ons in de bezoeker, we doen ons best de bezoeker te begrijpen en in te spelen op zijn behoeften.

## *Raken & inspireren*

Door middel van interactie brengen we een verbinding tot stand tussen de bezoeker en onze collectie.

## *Reflectie & verbeelding*

In ons museum kom je in aanraking met andere levensvisies, gewoonten en tijden. We vergelijken deze met het nu en dagen de bezoeker uit hierover na te denken.

# Algemeen

## Achtergrond

Het Mauritshuis is één van de topmusea in Nederland en huisvest een wereldberoemde collectie Nederlandse 17de-eeuwse schilderkunst. De collectie bestaat uit ongeveer 858 schilderijen die we tentoonstellen in twee historische gebouwen: het Mauritshuis en Galerij Prins Willem V. Een 17de-eeuws stadspaleis aan het Plein in Den Haag, gebouwd in opdracht van naamgever Johan Maurits van Nassau-Siegen, en een galerij aan het Buitenhof, gesticht door Stadhouder Prins Willem V. Eén huis, twee gebouwen, een befaamde collectie, een authentieke geschiedenis, gelegen in het hart van het historische en politieke centrum van Nederland.

## Maatschappelijke doelstelling, missie, visie

### Maatschappelijke doelstelling

Het Mauritshuis verbindt het heden met het verleden en duidt de impact hiervan vanuit kunsthistorisch, wetenschappelijk en educatief perspectief. Ons museum kent een doorlopende dialoog met een zo divers mogelijk publiek – zowel nationaal als internationaal – en draagt bij aan actuele thema's en het maatschappelijk debat. De collectie is hierbij het uitgangspunt en het museum plaatst deze met uiteenlopende (maatschappelijke) partners in een context van wisselende thema's en perspectieven.

De maatschappelijke doelstelling is in het verlengde van de missie en visie ontwikkeld en biedt het Bestuur en de Raad van Toezicht een kader voor strategie, beleid en uitvoering, en geeft aan hoe we ons wensen te verhouden tot de continu in ontwikkeling zijnde samenleving. Het museum weegt daarbij de artistieke en zakelijke belangen zorgvuldig en evenwichtig af, evenals die van interne en externe belanghebbenden.

### Missie & Visie

De missie van het Mauritshuis is dat iedereen zich in ons huis thuis voelt en dat je er wordt geraakt en geïnspireerd. Ons museum hangt vol met topstukken van grote meesters die we benaderen via menselijke en persoonlijke verhalen waarin bezoekers zich kunnen herkennen.

## Menselijk en meesterlijk

Zoals Rembrandt, Rubens en Vermeer uitblonden in schilderen, zo willen wij uitblinken in gastvrijheid. We doen er alles aan om je welkom te laten voelen in ons museum. Het Mauritshuis is een plek waar iedereen zichzelf mag zijn. We organiseren rondleidingen waarin we de tijd nemen voor jouw bevindingen. We staan open voor discussie en gaan moeilijke onderwerpen niet uit de weg. Regelmatig nodigen we muzikanten, sporters en kunstenaars uit om onze collectie vanuit hun perspectief te belichten. We blijven altijd op zoek naar nieuwe manieren om onze schilderijen onder de aandacht te brengen. Of dit nu is via *augmented reality* of met behulp van bijvoorbeeld geur of geluid. Dit alles omdat onze collectie het verdient gezien te worden.

## Algemene gegevens

### Statutaire naam

Stichting Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis

### Adres

Plein 29, 2511 CS, Den Haag

### Kamer van Koophandel

41158856

### Datum oprichting

in mei 1920 werd de staat eigenaar, in januari 1822 was de opening voor publiek.

### Laatste statutenwijziging

14 februari 2020

### URL/internet adres


[www.mauritshuis.nl](http://www.mauritshuis.nl)

### Informatie

[info@mauritshuis.nl](mailto:info@mauritshuis.nl)

### Telefoon

+31 (0)70 302 34 56



# Het Mauritshuis is grote dank verschuldigd aan al zijn begunstigers

## Met dank aan

**Founding partner**  
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

**Toppartner**  
VriendenLoterij

**Domeinpartners**  
Lely  
NN Group

**Projectpartner**  
Sensodyne

**Tentoonstelling- en programmabegunstigers**

***Huis in de storm – Museum in oorlogstijd***  
Mondriaan Fonds, Stichting de Johan Maurits Compagnie, Fonds 'De Opzet', Vfonds, Zabawas en De Gijselaar-Hintzenfonds

***The Grand Tour – Bestemming Italië***  
NN Group, de VriendenLoterij, Stichting Vrienden van het Mauritshuis, Stichting de Johan Maurits Compagnie, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting en de Gilles Hondius Foundation  
Ook met dank aan het Ministerie van OC&W, voor het verlenen van indemniteit.

***Rembrandt?***  
De presentatie *Rembrandt?* werd mede mogelijk gemaakt door het Lucas Fonds.

***Potterkijkers, De stier onder de loep***  
De Van der Lely Foundation, een legaat van Mevrouw A.D. Bonebakker-van Enter, een anonieme particulier, de Debman Foundation en Stichting Retourschip

**Steunstichtingen**  
Stichting de Johan Maurits Compagnie  
Stichting Vrienden van het Mauritshuis  
Dutch Masters Foundation  
American Friends of the Mauritshuis

**Particuliere begunstigers**  
Het Ernst Nijkerk Fonds  
Fonds 'De Opzet'  
Het Lucas Fonds  
Het Puttertje Fonds  
De heer H.B. van der Ven  
Roline en Arnout Offers-van Haersma Buma  
& zij die anoniem wensen te blijven.

**Bijdragen van fondsen voor onderzoeken en aankopen**  
Gieskes-Strijbis Fonds  
Het Nationaal Aankoopfonds van het Ministerie van OCW  
Mondriaan Fonds  
Stichting Vrienden van het Mauritshuis  
Turing Foundation  
Vereniging Rembrandt  
VriendenLoterij  
& zij die anoniem wensen te blijven.

**De bloemen in het Mauritshuis**  
Stichting de Johan Maurits Compagnie

**Educatieproject *Alle Haagse Kinderen***  
Stichting de Johan Maurits Compagnie

**Wetenschappelijk symposium: *Revisiting Dutch Brazil***  
Stichting de Johan Maurits Compagnie

***Bestandscatalogus Stillezens***  
Stichting de Johan Maurits Compagnie

**Dak- en thuislozen lunch en rondleiding**  
Stichting de Johan Maurits Compagnie

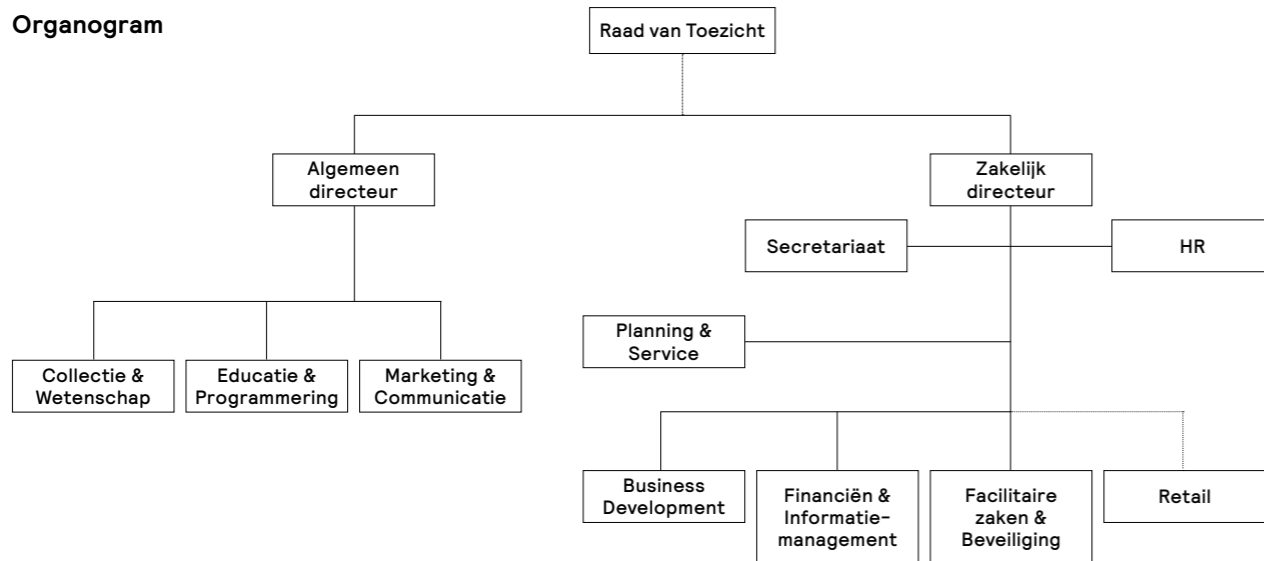
**Mauritshuis Studiefonds**  
Stichting de Johan Maurits Compagnie

**Fullbright Fellowship restauratie-atelier**  
American Friends of the Mauritshuis

**Junior-conservator**  
Dutch Masters Foundation

**Coming Out Month**  
Gemeente Den Haag

## Organogram



## Bestuur

Het Bestuur bestaat uit twee directeuren met ieder een eigen portefeuille. Ze zijn statutair gelijk en hebben de dagelijkse leiding over het Mauritshuis.

Het Bestuur bestaat uit de volgende leden:

- Martine Gosselink (algemeen directeur)
- Arnoud van Dommele (zakelijk directeur)

## Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht adviseert en ondersteunt het museum bij de uitvoering van de lange termijn-strategie en ziet toe op de resultaten. De leden zijn per 31 december 2025:

- Voorzitter – vacature
- Rob Lelieveld, vicevoorzitter
- Siela Ardjosemito
- Vaishali Sachdev
- Damiaan Jacobovits de Szeged
- Arnoud Odding
- Hylke Sprangers

## Mutaties:

Ila Kasem, voorzitter

- afgetreden per 24 september 2025

Pauline van der Meer Mohr, voorzitter

- aangetreden per 24 september 2025 en afgetreden per 26 november 2025

Hylke Sprangers, lid

- aangetreden per 24 september 2025

## Intern/extern

## Ondernemingsraad

Komt op voor de belangen van het personeel, denkt mee en adviseert over bedrijfseconomische en sociale onderwerpen.

Aantal leden: 6

## Gedragscodes

Wij streven altijd naar een consciëntieuze omgang met personeel, publiek en relaties. Dienstverlening is en blijft echter mensenwerk, en daarom kunnen er onbedoeld fouten worden gemaakt. Om de omgang met personeel, publiek en relaties zo goed mogelijk te laten verlopen en eventuele problemen op te kunnen lossen hanteert het Mauritshuis een aantal codes en (klachten)regelingen:

- Gedragscode
- Klachtenreglement
- Klokkenuidersregeling
- Vertrouwenspersoon
- Privacyreglement

Klachten over de organisatie of medewerkers kunnen schriftelijk worden voorgelegd aan de Klachtencommissie. Deze commissie bestaat uit een vertegenwoordiger namens de werknemers via een lid van de OR, een vertegenwoordiger namens de Directie en een externe derde. Er zijn geen meldingen van grensoverschrijdend gedrag geweest in 2025. Er is ook geen gebruik gemaakt van de zogenaamde Klokkenuidersregeling.

## Codes en richtlijnen

We hanteren de volgende codes en richtlijnen:

- Governance Code Cultuur
- Nalaten aan cultuur
- Fair Practice Code
- Code Diversiteit & Inclusie
- Richtlijn RJ-640

## Belanghebbenden

## Mauritshuis partnerstrategie

In 2025 is de in 2022 ingezette partnerstrategie van het Mauritshuis verder ingevuld. Er worden op basis van de intensiteit van de relaties, verschillende soorten *partnerships* onderscheiden. We streven naar samenwerkingen met toppartners en partners op het gebied van uiteenlopende domeinen (zoals technologie en wetenschap, schoonheid, educatie en inclusie), *licencing*- en projectpartners en *trade partners*. In 2025 is het aantal *licencing partners* uitgebreid. Ons museum is voor diverse merken en partijen een aantrekkelijk podium, waarop gezamenlijk nieuwe doelgroepen bereikt kunnen worden, ook buiten de muren van het museum.

## Ons publiek

We heten iedereen welkom die ons museum bezoekt. Voor al het publiek ontwikkelen we een diverse programmering met veel verschillende soorten activiteiten.

## Medewerkers

Het team van het museum bestaat uit medewerkers in vaste dienst, ingehuurde rondleiders en museumdocenten en ingehuurde medewerkers voor de servicebalie en beveiliging. De museumwinkel en de informatiebalie draaien grotendeels op vrijwilligers en wordt geëxploiteerd door de Stichting Vrienden van het Mauritshuis. De museumhoreca Brasserie Mauritshuis wordt uitgebaat door Vermaat Groep.

## Lokale en landelijke overheid

Overheidsorganisaties waarmee wij te maken krijgen in ons werk, als opdrachtgever, samenwerkingspartner of vanuit onze rol als belangenbehartiger.

## Partners

Het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is onze founding partner. De VriendenLoterij is al jarenlang onze trouwe toppartner. Met de NN Group is gezamenlijk een nieuw domein partnership Welzijn ontwikkeld. Agrarisch familiebedrijf Lely is domeinpartner. Sensodyne is projectpartner.

## Fondsen

Private en publieke fondsen geven financiële steun aan eenmalige activiteiten, zoals tentoonstellingen, onderzoeksprojecten, of bijzondere programmering.

## Steunstichtingen

Particulieren ondersteunen het Mauritshuis via een van onze vier steunstichtingen: Stichting de Johan Maurits Compagnie, Stichting Vrienden van het Mauritshuis, de Dutch Master Foundation, gevestigd in het Verenigd Koninkrijk en de American Friends of the Mauritshuis. Deze steunstichtingen dragen op basis van projectaanvragen bij aan zaken die niet uit de reguliere subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap kunnen worden bekostigd. De steunstichtingen opereren als zelfstandige entiteiten.

## Particulieren

Voor particulieren die het Mauritshuis rechtstreeks willen ondersteunen zijn een periodieke schenking, een legaat of een Fonds op Naam aansprekende geefmogelijkheden. Directe giften worden veelal besteed aan educatie, onderzoek en wetenschappelijke projecten. Het Mauritshuis is aangesloten bij het landelijke platform Nalaten aan cultuur en participeert hierin actief, onder meer met media-uitingen en contacten met notariskantoren.

## Licensing partners

In samenwerking met partners in het bedrijfsleven ontwikkelt het Mauritshuis producten voor de eigen museumwinkel en voor verkoopmogelijkheden buitenshuis.

## Trade partners

In samenwerking met reisorganisaties ontwikkelt het Mauritshuis programma's om bezoekers uit de Verenigde Staten, Japan en andere Aziatische landen een aangenaam en goed georganiseerd bezoek te kunnen bieden.

## Events

Partijen uit het bedrijfsleven en de publieke sector kunnen bijeenkomsten organiseren in onze vergaderfaciliteiten.

## Leveranciers

Onze leveranciers van producten, goederen en diensten.



## *Tentoonstelling Huis in de storm – Museum in Oorlogstijd*

Tussen 11 februari en 29 juni 2025 was *Huis in de Storm – Museum in Oorlogstijd* te zien. Deze tentoonstelling en de bijbehorende publicatie kwamen voort uit de onderzoeksresultaten van het project *Mauritshuis in oorlogstijd*, waarvoor het museum in samenwerking met het NIOD, Nederlands Instituut voor oorlogs-, holocaust-, en genocidestudies en het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, vijf jaar lang onderzoek verrichtte naar het museum tijdens de Tweede Wereldoorlog.

In de tentoonstelling werden drie verhaallijnen uitgewerkt. Ten eerste was er een deel over de balanceer-act van Wilhelm Martin om – als directeur van een museum dat omringd werd door Nazi-instellingen – het gebouw, de kunst en de mensen veilig door de oorlog te loodsen. Als tweede volgden we de gebeurtenissen van het jonge gezin van de ambtenaar van administratie Mense de Groot. Tot slot gaven we in het derde deel aandacht aan kunstbescherming in tijden van oorlog.

De publicatie stond onder redactie van hoofdconservator Quentin Buvelot en Frank van Vree en was alleen in het Nederlands beschikbaar is. Het boek staat ook op zichzelf naast de tentoonstelling en sluit aan bij andere publicaties over de geschiedenis van het Mauritshuis. Juist in deze onrustige tijden spraken de thema's die worden aangesneden in het boek en de tentoonstelling pers en publiek zeer aan, zo bleek uit de vele reacties. Het interview van Kella Flach met haar grootvader Menno de Groot, die als kind tijdens de oorlog in ons museum woonde, was een hoogtepunt van deze tentoonstelling. *Huis in de storm* ontving 54.600 bezoekers.



## *Twee nieuwe Frans Halsjes*

Twee nieuwe Frans Halsjes

Op 21 mei wisten het Frans Hals Museum en het Mauritshuis bij de veiling van de Saunders-collectie in New York een bijzonder paar schilderijen van Frans Hals te bemachtigen: beide rond 1628 geschilderd. Deze genrestukken zijn een waardevolle aanvulling op de Collectie Nederland, want alleen het Rijksmuseum bezit een vergelijkbaar werk van Frans Hals. Ook sluiten de schilderijen prachtig aan bij de collectie van de meester in het Mauritshuis.

De twee paneeltjes tonen de losse, energieke penseelvoering die zo kenmerkend is voor Frans Hals. Extra bijzonder is het idee dat hij misschien zijn eigen kinderen portretteerde, wat de werken een intieme, persoonlijke sfeer geeft. Met deze aanwinst kan het museum laten zien hoe de genreschilderkunst in de vroege 17de eeuw evolueerde en welke invloed Hals had op zijn tijdgenoten.

De werken zullen afwisselend, telkens voor een periode van minimaal twee jaar, in een van beide musea te zien zijn. Na een verblijf in Haarlem, zijn de doeken van 15 september tot en met 5 november 2026 te bewonderen in het Mauritshuis bij een speciale presentatie over Frans Hals en de genreschilderkunst. Bezoekers ontdekken daarbij ook werk van tijdgenoten en Haarlemse kunstenaars die met Hals samenwerkten of zich lieten inspireren door zijn losse stijl en karakteristieke portretten van één of enkele figuren. Het was een bloeiperiode van de genreschilderkunst met Hals als stralend middelpunt.

De aankoop werd mogelijk dankzij steun van de Vereniging Rembrandt, het Nationaal Aankoopfonds van OCW, het Mondriaan Fonds, de VriendenLoterij, de Turing Foundation, de Vereniging Vrienden van het Frans Hals Museum, de Gemeente Haarlem en enkele particuliere donateurs.



## Restauratie van De stier

*Potterkijkers*, het onderzoeks- en restauratieproject rond *De stier* van Paulus Potter, is eind 2025 succesvol afgerond. In het begin van het jaar was al een belangrijke mijlpaal bereikt: het oude vernis en eerdere retouches werden verwijderd en op 2 maart is het schilderij voorzien van een beschermend tussenvernis.

Daarna volgden nieuwe foto-opnamen en technische onderzoeken, waaronder infrarood-, UV- en Micro-XRF-analyses. Het leverde verrassende inzichten op. De adviescommissie, ondersteund door digitale reconstructies, speelde een belangrijke rol bij inhoudelijke keuzes, zoals over de samenstelling van het tussenvernis en het besluit over de zogenoemde 'Franse tak', een laat achttiende-eeuwse overschildering (uitgevoerd in het Louvre in Frankrijk) over een beschadiging boven in het schilderij.

Vervolgens startte het team met het vullen en retoucheren van de beschadigingen. Rond het begin van de zomer lag de restauratie op schema en werd het schilderij verder opgebouwd. In het derde kwartaal is besloten om de 'Franse tak' te overschilderen, om zo dichterbij Potters oorspronkelijke intentie te blijven. Deze ingreep blijft volledig omkeerbaar. Ook zichtbare *pentimenti*, wijzigingen door de kunstenaar tijdens het ontstaan van het schilderij, werden zorgvuldig geretoucheerd.

Na maanden van onderzoek en nauwgezet restauratiewerk schittert *De stier* weer in volle glorie. In februari 2026 keerde het iconische schilderij terug naar zijn oorspronkelijke plek in de 'Potterzaal', waar bezoekers het weer kunnen bewonderen zoals Potter het bedoeld heeft.







## Bewegwijzering

Goede bewegwijzering is essentieel in ieder museum, en dus ook in het Mauritshuis. Bezoekers komen niet alleen om hoogwaardige kunst te bekijken, maar willen daarbij ook een ontspannende en prettige ervaring hebben. Het gebouw is historisch en relatief compact, met meerdere verdiepingen, kleinere zalen en soms onverwachte doorgangen. Zonder duidelijke routing kunnen bezoekers zich gedesoriënteerd voelen.

Heldere bewegwijzering helpt bezoekers bovendien hun eigen tempo te bepalen. Sommige mensen willen doelgericht naar topstukken zoals *Meisje met de parel* of *Het puttertje*, of naar de tentoonstellingszalen, terwijl anderen liever dwalen en zich laten verrassen. Goede borden en subtiele richtingaanwijzingen zijn hiervoor noodzakelijk. Het voorkomt bovendien opstoppingen bij de ingangen van zalen en zorgt voor een betere spreiding van bezoekers door het gebouw.

Daarnaast draagt bewegwijzering bij aan de toegankelijkheid, bijvoorbeeld door duidelijke aanduidingen van liften, toiletten en nooduitgangen. Voor internationale bezoekers, mensen die minder mobiel zijn of voor bezoekers die voor het eerst in een museum komen, verlaagt dit de drempel aanzienlijk. Zij hoeven minder te zoeken, wat de kwaliteit van het bezoek ten goede komt.

Omdat we van bezoekers vaak hoorden dat onze bewegwijzering niet optimaal was en de beleving van het museumbezoek kon beïnvloeden, is in het eerste kwartaal van 2025 de oude bewegwijzering verwijderd en een nieuwe geplaatst. Hiermee hopen we dat bezoekers nog beter hun weg in ons huis kunnen vinden, zowel naar topstukken uit de vaste collectie als naar onze tijdelijke tentoonstellingen en andere publieksruimtes in het museum. Het blijft altijd een uitdaging om bezoekersstromen in een museum te sturen, maar gelukkig is onze nieuwe aanpak positief ontvangen.

# Tentoonstelling *The Grand Tour – Bestemming Italië*

Tussen 18 september 2025 en 4 januari 2026 presenteerde het Mauritshuis de tentoonstelling *The Grand Tour – Bestemming Italië*. Aanleiding vormden genereuze bruiklenen van drie Engelse landhuizen: Burghley House, Holkham Hall en Woburn Abbey. Zo maakte het Mauritshuis het publiek vertrouwd met de Grand Tour: een lange, meerjarige reis van aristocraten ter voltooiing van hun opleiding. Italië gold als ultieme eindbestemming, vanwaar men herinneringen mee naar huis nam.

De Grand Tour nam in het Engeland van de 17de en 18de eeuw een hoge vlucht. Veel teruggebrachte objecten bevinden zich nog in de huizen van 'Grand Tourists'. Daaronder zijn schilderijen van Pompeo Batoni, Canaletto en Veronese, maar ook bijzondere stukken, zoals een hoofd van de godin Roma uit de 2de eeuw na Christus en het marmeren hoofd van Medusa dat de 18de-eeuwse Joseph Nollekens maakte naar een antiek voorbeeld.

Voor het museum was het een buitenkans deze zelden uitgeleende werken in Nederland te tonen. In het klassieke maar tegelijk gedurfde ontwerp van Caspar Konijn konden bezoekers zich inleven in de reis van de Engelse aristocratie. In de langwerpige zaal waande men zich in een landhuis, dwalend tussen de objecten, terwijl in de ronde zaal met wandbekleding van blauwe wolkenlucht de reis naar buiten werd verbeeld.

Bij de tentoonstelling verscheen onder redactie van conservator Ariane van Suchtelen een publicatie met bijdragen van diverse auteurs, die de Grand Tour belichtten vanuit algemeen perspectief en vanuit de huizen zelf. Bijna 64.100 bezoekers zagen de tentoonstelling.





## *Korte Vijverberg 4: Het Mauritshuis Educatie Centrum*

Aan het einde van het jaar, op 1 december 2025, was de verwerving van het pand aan de Korte Vijverberg 4 door de Stichting Johan Maurits Compagnie een uniek hoogtepunt. Dit gebouw ligt op slechts 75 meter afstand van het museum. Deze strategische aankoop biedt het Mauritshuis belangrijke nieuwe mogelijkheden voor de toekomst. In het gebouw zal in de komende jaren een volwaardig Mauritshuis Educatie Centrum worden ontwikkeld én we kunnen hiermee onze faciliteiten voor ontvangsten en evenementen verder uitbreiden. Daarnaast ontstaat op termijn de kans om binnen het museum zelf extra tentoonstellingsruimte te realiseren.

De verwerving komt op een cruciaal moment. Door de gestage groei van het bezoekersaantal en de toenemende vraag naar educatieve programma's en zaalverhuur, liep het Mauritshuis de afgelopen jaren tegen duidelijke ruimtelijke grenzen aan. Het museum opereert momenteel op de maximale capaciteit van het monumentale gebouw. Om de kwaliteit van de museumbeleving te waarborgen, is eerder een richtaantal van 500.000 bezoekers per jaar vastgesteld. Deze grens is inmiddels bereikt. Ook de educatieve activiteiten zitten aan hun plafond en de vraag naar zaalverhuur blijft stijgen. Tegelijkertijd is de kantoororganisatie de afgelopen jaren gegroeid, waardoor ook de beschikbare werkruimte onder druk is komen te staan.

Met de aankoop van Korte Vijverberg 4 ontstaat ruimte om deze knelpunten structureel aan te pakken. In 2026 worden de inhoudelijke gebruiksplannen verder uitgewerkt en de noodzakelijke verbouwingen voorbereid, zowel in het nieuwe pand als binnen het Mauritshuis zelf. We zien met grote verwachting uit naar de kansen die deze uitbreiding biedt voor publieksbereik, educatie en museale presentaties in de komende jaren.





## Bezoekers



### Aantal bezoekers



497.416

Mauritshuis



19.334

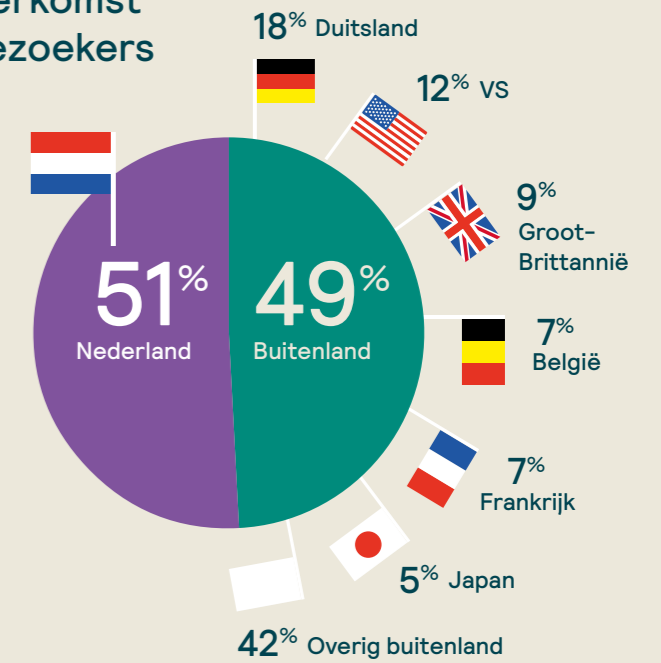
Galerij Prins Willem V

437.688 Reguliere bezoeken

44.869 Jeugd (t/m 18 jaar)

14.859 Jeugd in school verband

### Herkomst bezoekers



### Bezoeken online

3.073.459

aantal views

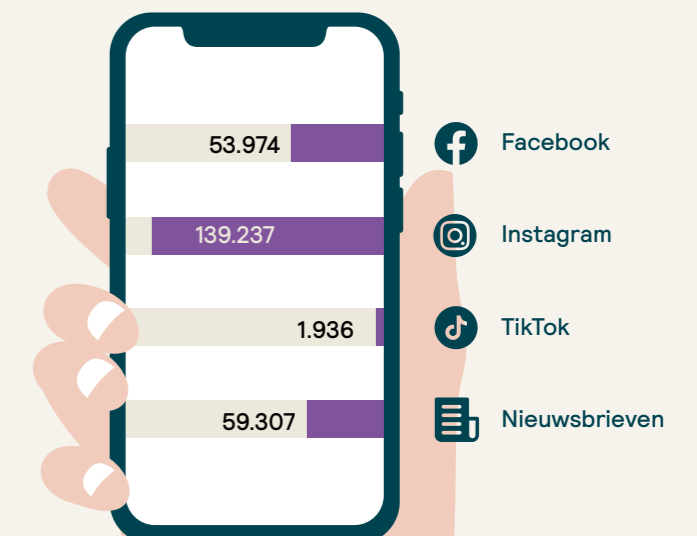
1.972.925

unieke bezoekers

3.361.468

weergaven Youtube

### Aantal volgers online media



# Collectie



Totaal aantal objecten in de collectie



Beheer en behoud



Aantal afgeronde conserveringen en restauraties

Bruiklenen



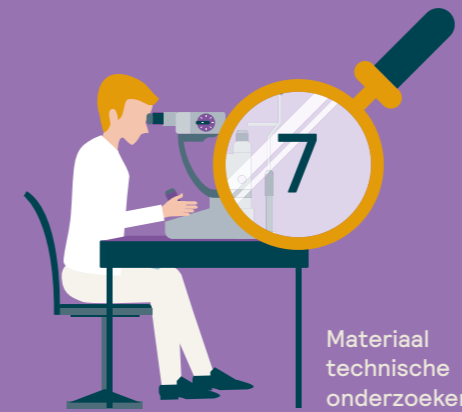
Nationaal



Internationaal

Uitgaande bruiklenen	Kortdurend	12	18
		Langdurig	148
Ontvangen bruiklenen	Kortdurend	10	36
	Langdurig	69	1

Impact



Materiaal technische onderzoeken



Internationale samenwerkingen

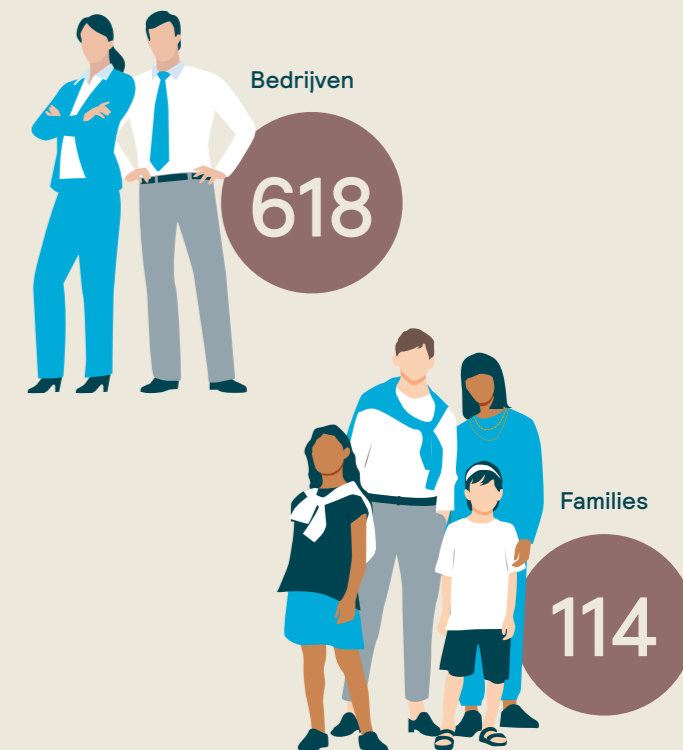
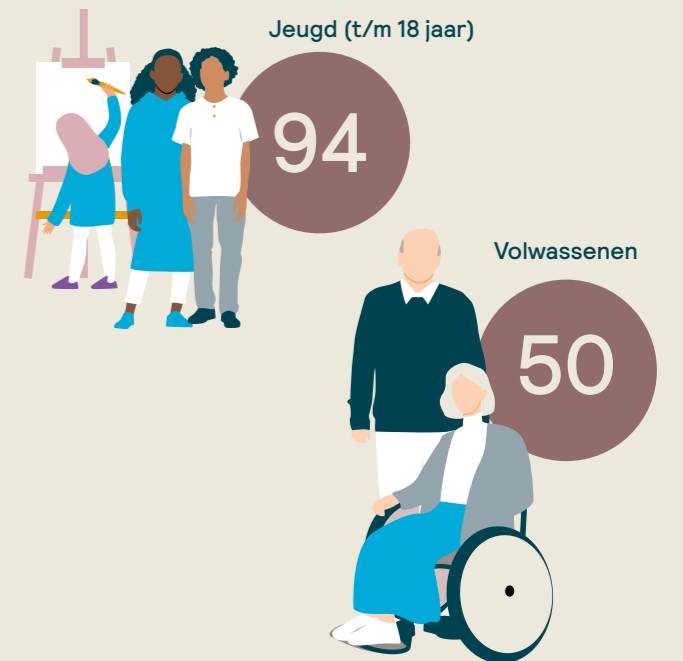


40

Bruiklenen Stichting Vrienden incl. meubels/ papieren

# Activiteiten

Aantal groepen per activiteit



# Personeel

Peildatum 31-12-2025  
Excl stagiairs

Totaal

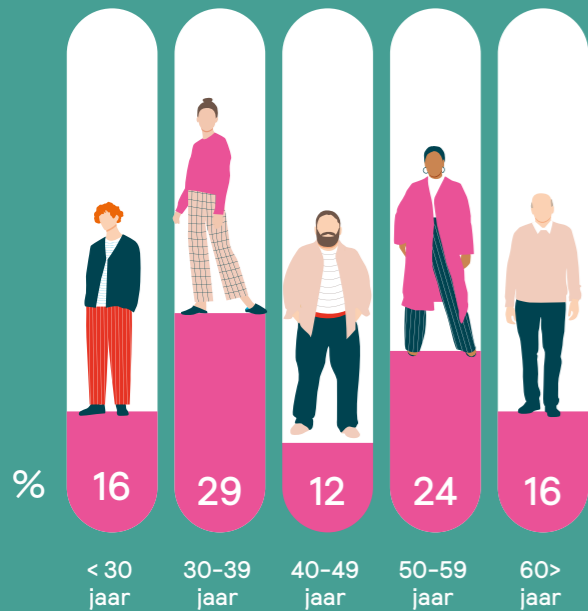
Gemiddeld per week

84 fte

33,22 uur



## Leeftijd



## Aantal medewerkers

91



18% Bepaalde tijd

82% Onbepaalde tijd

## Instroom

19



## Uitstroom

12



## Aantal externe medewerkers

15



82

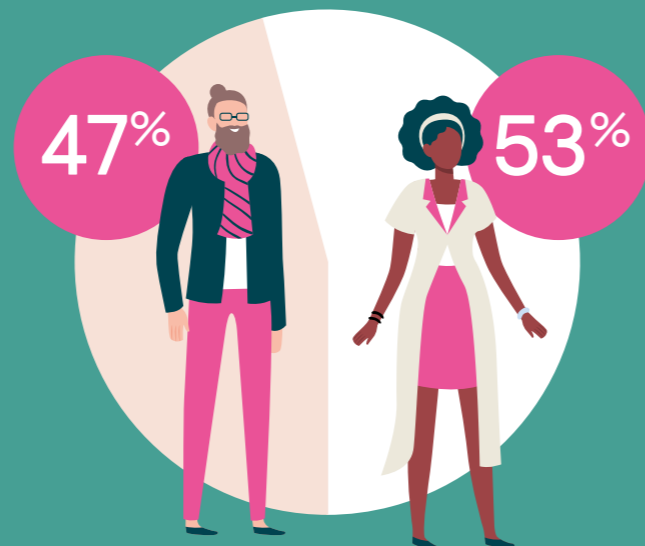
Aantal medewerkers via pay-roll

4,97% Ziekteverzuim

## Werkzaam per afdeling



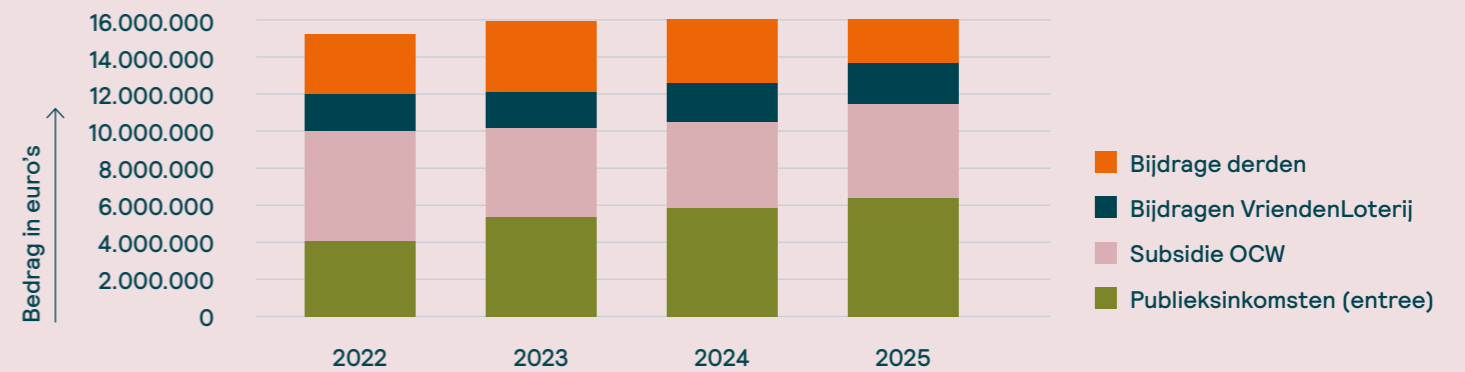
## Aantal man/vrouw



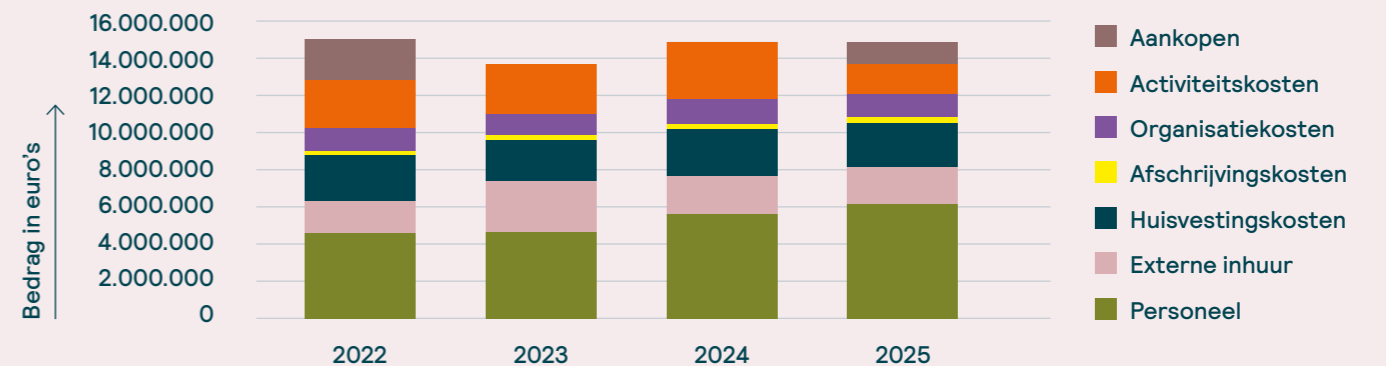
# Financiën



## Inkomstenverdeling



## Kostenverdeling





## Terugblik Collectie & Wetenschap

### Collectievorming

In samenwerking met de collega's van het Frans Hals Museum is in 2025 een uitzonderlijke aanwinst gerealiseerd. We kochten op een veiling in New York de genrestukken *Zingend meisje* en *Vioolspelende jongen* (ca. 1628) van Frans Hals. Deze werken vormen een belangrijke verrijking van onze bestaande collectie en illustreren de ontwikkeling van de 17de-eeuwse genreschilderkunst en Hals' invloed op zijn tijdgenoten.

### Collectiepresentatie

Sinds 2019 hebben we gewerkt aan het onderzoeks- en restauratieproject *Rembrandt?*, waarin we met de modernste technieken drie schilderijen onderzochten waarvan werd betwijfeld of Rembrandt zelf de maker was. Mede dankzij het Lucas Fonds konden we dit project in 2025 afsluiten met een presentatie op zaal van het *Portret van Rembrandt met ringkraag* (inv. 148, ca.1629), *Studie van een oude man* (inv. 560, ca. 1655-1660) en *Tronie van een oude man* (inv. 565, ca.1630). Op 16 mei vond voor kunst-historici en restauratoren een symposium plaats waarbij (materiaal-technisch) onderzoek en toeschrijvingsvraagstukken rondom Rembrandts oeuvre centraal stonden.

### Onderzoek

In het najaar begon het technisch onderzoek naar het schilderij *Perspectief met een brieflezende vrouw* (inv. 66) van Samuel van Hoogstraten. We willen hiermee meer kennis vergaren over de totstandkoming van dit soort grote perspectiefstukken van Van Hoogstraten en hoe ze functioneerden in hun oorspronkelijke omgeving. De resultaten worden verwerkt in een tentoonstelling over de grote perspectiefstukken van de kunstenaar in het najaar van 2027. Het schilderij van Van Hoogstraten is vanuit Galerij Prins Willem V tijdelijk overgebracht naar het atelier van het Rijksmuseum, waar het werd gescand met Macro-XRF. Hierna kon de restauratie beginnen in het Mauritshuis.

### Restauraties en behandelingen

Naast diverse restauraties en behandelingen die we in 2025 afronden (zie bijlages), konden we met het aanbrengen van de slotverniss op 14 december de restauratie van *De stier* van Paulus Potter als voltooid beschouwen.

### Collectiebeheer en -veiligheid

Er stond dit jaar een depotverhuizing op het programma. Het depot voor voornamelijk schilderijlijsten, meubels en sculptuur werd opgeheven en de daar aanwezige collectie is verplaatst naar een nieuwe locatie. In 2025 hebben de jaarlijkse collectieveiligheidsstrainingen en -oefeningen plaatsgevonden. In het vierde kwartaal was er ook een grote integrale veiligheidsoefening, waaraan Bedrijfs hulpverlening, Collectie Veiligheid en het Crisis-team deelnamen.

### Actueel en urgent

In 2025 lag in onze programmering de nadruk op zowel de meesterlijke als de menselijke kwaliteiten van het Mauritshuis. Tegelijkertijd gaven we concreet invulling aan onze maatschappelijke betrokkenheid. Rond Ketikoti organiseerden we opnieuw de drukbezochte instaprondleiding over het koloniaal- en slavernijverleden. Verspreid over het jaar vonden queer-stadsrondleidingen plaats, waarin een brug werd geslagen tussen lhbtqio+-verhalen uit de stad en het Mauritshuis. Voor jonge bezoekers bleef Maurits Muis een geliefde gids. De Kunstwerkplaats was elke zondag een open atelier voor families en zowel de Museumnacht voor kinderen als die voor volwassenen was uitverkocht. In Galerij Prins Willem V programmeerden we gericht om de bezoekersstroom beter over beide locaties te spreiden.

### Extra educatieprojecten

Dankzij twee nieuwe fondsen op naam konden we nog meer kinderen met kunst in aanraking brengen. Het Lucasfonds maakte gratis busvervoer mogelijk voor scholen uit het hele land. Via het Mauritshuisfonds startten we met de Kunsttjagers in de wijk Transvaal, naar het model van de Kinderkunschool. Het Puttertjefonds ondersteunde voor het tweede jaar de kunstprogrammering op basisschool De Grote Beer in Moerwijk. Ook de samenwerking met het Nijkerkfonds was weer succesvol: voor het tiende jaar organiseerden we met buurthuis De Mussen de KinderKunschool in de Schilderswijk. Familie en vrienden bezochten in groten getale de feestelijke afsluiting in het museum. Met steun van het JMC maakten leerlingen van diverse Haagse scholen kennis met het Mauritshuis tijdens de tentoonstelling *Huis in Storm - Museum in oorlogstijd*.

### Onderwijs

Het onderwijsaanbod bleef groeien. Samen met JINC organiseerden we bliksemstages voor vmbo-leerlingen, die zo kennismaakten met verschillende beroepen in het museum. Drie programma's kregen een inhoudelijke update. Maurits Muis ging op onderzoek naar kleuren en vormen, en er kwam een nieuwe les voor groep 3 en 4 in de Galerij, met aandacht voor Prins Willem V, Cupido, Sideron en het thema verzamelen.

### Programmering bij tentoonstellingen

Het jaar startte met vakantie-activiteiten voor kinderen en families rondom de tentoonstelling *Verdwenen Museum*, van workshops diorama maken tot Maurits muis die voor de jongste doelgroep op zoek ging naar het Verdwenen Museum. Ramsey Nasr gaf een drukbezochte lezing over verzamelen in historisch perspectief, waarvoor vanwege de grote belangstelling werd uitgeweken naar Sociëteit De Witte.

Ook rond de meerjarige restauratie van *De stier* was er uitgebreide programmering. Tijdens de Stierzaterdag volgden bezoekers de restauratie via ontmoetingen met restauratoren en workshops.

De tentoonstelling *Huis in de Storm - Museum in oorlogstijd* werd met een speur- en logboek rond het verhaal van de jonge bewoner Menno speciaal toegankelijk gemaakt voor kinderen vanaf tien jaar. Daarnaast organiseerden we stadswandelingen over Den Haag in oorlogstijd en lezingen, onder meer door Frank van Vree en Auke Kok. In mei stonden herdenken en vieren van de bevrijding centraal.

In september opende *The Grand Tour - Bestemming Italië*, met de audiotour als belangrijk onderdeel. Het randprogramma bestond uit lezingen, rondleidingen met high tea en miniportretworkshops in de stijl van Rosalba Carriera.

### Rondleiders en museumdocenten

Vanwege de grote vraag naar instaprondleidingen en andere publieksprogramma's werden aan het eind van het jaar zes nieuwe rondleiders en museumdocenten aangesteld. Daarnaast werd het project *Host op Zaal* voorbereid: vanaf februari 2026 zijn op drukke momenten hosts aanwezig om vragen te beantwoorden en met bezoekers in gesprek te gaan over de kunst.



### Bezoekersaantallen en herkomst

Het Mauritshuis ontving in 2025 een recordaantal van 497.400 bezoekers<sup>1</sup>. Galerij Prins Willem V verwelkomde ruim 19.000 bezoekers. Dit resultaat werd behaald ondanks verschillende NS-stakingen, protestacties en de NAVO-top in het tweede kwartaal. Er waren duidelijke pieken in het zogenoemde bollenseizoen (april en mei), tijdens de zomervakantie (juli en augustus), in oktober en in de kerstvakantie (eind december).

Het aandeel nationale en buitenlandse bezoekers bleef mooi in balans (respectievelijk 52% en 48%). De top drie herkomstlanden waren Duitsland, de Verenigde Staten en – op een gedeelte derde plaats – Groot-Brittannië, Frankrijk, België en Japan.

De website sloot 2025 af met 1.574.367 sessies met engagement, een stijging van 4% ten opzichte van 2024. De grootste piek was in november, tijdens *Can't take my eyes off you*. Deze campagne werd uit honderden inzendingen gekozen voor een SAN Accent-nominatie (een marketing award). In de digitale bezoekersaantallen zien we vooral online bezoek uit Nederland, de Verenigde Staten, Duitsland, Groot-Brittannië, Frankrijk en België.

Hoewel de totale naamsbekendheid van het Mauritshuis in 2025 op vergelijkbaar niveau ligt als in 2024, is binnen de strategisch belangrijke doelgroep van culturele alleseters (jonge, hippe stedelingen met een volle agenda) sprake van een duidelijke stijging. Dit onderstreept dat de ingezette merkcampagnes effectief zijn in het bereiken van jongere doelgroepen.

Ons nieuwsbriefbestand groeide met 33% ten opzichte van 2024 (54% Nederlands, 40% internationaal en 6% educatie). Dankzij een leadcampagne voor nieuwsbriefinschrijvingen in het najaar groeide het bestand met nog eens 12%. Door het toevoegen van de familienieuwsbrief in de ticketstraat steeg het educatieve mailingbestand van 4% naar 6%.

<sup>1</sup> – Dit is het netto aantal bezoekers na ontdebelling als gevolg van de dubbel telling door de invoering van de digitale museumkaart.

### Campagnes en activiteiten

Naast de tentoonstellingscampagnes voor *Huis in de storm – Museum in oorlogstijd* en *The Grand Tour – Bestemming Italië* werden ook andere publiekscampagnes ontwikkeld. In reactie op het bezoekersontmoedigingsbeleid van de overheid rond de NAVO-top organiseerden we gericht op onze stadsgenoten de actie *Alle Hagenaars opgelet: 2 hale, 1 betaluh*. Ook succesvol was een campagne gericht op ouders, met de podcast *De Mysteries van het Mauritshuis* als middelpunt. Met 20.000 luisteraars en twee nominaties was dit voor een kinderpodcast een geweldig resultaat.

### Duurzame campagnes

De afdeling marketingcommunicatie zet vanaf 2025 in op duurzame campagnes die meerdere jaren inzetbaar zijn. Zo kunnen ontwikkelde middelen langer worden gebruikt en bereiken we met bewezen concepten een groter publiek. In dat kader werd opnieuw een oproep rond *#mygirlwithapearl* georganiseerd, en die was net zo succesvol als in 2023. Inmiddels zijn meer dan 7.000 varianten van *Het Meisje* te zien op het bijbehorende Instagramaccount.

Met de realisatie van de *murals* in Groningen en Leiden in 2025 werd het project *Museum Murals* afgerond. Tegelijkertijd is een eerste stap gezet om het project *Mauritshuis Murals* in Den Haag nieuw leven in te blazen.

Ook het hergebruik van de in 2024 ontwikkelde merkcampagne leverde een aanzienlijke besparing op in productiekosten. De multimediale campagne *Can't take my eyes off you* zorgde opnieuw voor sterke groeicijfers.



### Public Relations

Het aantal publicaties in de media is in 2025 toegenomen.

We kunnen terugkijken op een zeer succesvol PR-jaar, met 25% meer publicaties dan in 2024. Inhoudelijk sterke en soms innovatieve projecten zorgden voor brede media-aandacht. De tentoonstellingen *Huis in de storm – Museum in oorlogstijd* en *The Grand Tour – Bestemming Italië* werden goed ontvangen. Vooral de eerste trok veel internationale pers, overigens net als de tweede editie van *#mygirlwithapearl*.

Daarnaast was er ruime aandacht voor het onderzoek naar de drie schilderijen die vroeger op Rembrandts naam stonden, de gezamenlijke aankoop van de twee genrestukken van Frans Hals en de restauratie van *De stier* van Paulus Potter. Directeur Martine Gosselink was bovendien regelmatig in de media te zien en te horen over haar rol als directeur in politiek turbulente tijden.

Aantal media artikelen	2024	2025
Nationaal	1.678	1.185
Internationaal	1.615	1.420
Totaal	3.293	2.605
<b>Mediawaarde PR</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>
Nationaal	5.762.783	6.769.000
Internationaal	64.387.185	63.880.000
Totaal	70.149.968	70.649.000



### Partners

Ook in 2025 werd het Mauritshuis gesteund door toppartner VriendenLoterij en domeinpartners NN Group en Lely. De VriendenLoterij blijft onze grootste partner en een cruciale inkomstenbron, via zowel algemene lotenverkoop als geormerkte bijdragen. Eind 2025 is besloten extra te investeren in geormerkte werving in de foyer om het toekomstige rendement te versterken.

NN Group werd domeinpartner Welzijn. Samen realiseerden we een succesvolle marketing-activatie rond *The Grand Tour – Bestemming Italië*, waaronder een podcastaflevering van *Alle Geschiedenis Ooit* en een publieksactie met een reis naar Rome. Ook bezochten veel klanten en medewerkers het museum.

Familiebedrijf Lely ondersteunde het Mauritshuis als domeinpartner. Nieuwe medewerkers werden uitgenodigd voor een museumbezoek. Met het activatiebudget werd de zesdelige podcast *Het mysterie van het Mauritshuis: De Stier* ontwikkeld, die inmiddels 20.000 keer is beluisterd en ook inzetbaar is voor de tentoonstelling in 2027. De Van der Lely Foundation ondersteunde de live-restauratie van *De stier van Paulus Potter*.

### Projectpartners

Voor 2026 werd het Japanse mediabedrijf The Asahi Shimbun als vierjarige projectpartner aangetrokken. In de zomer van 2026 presenteren zij *Meisje met de parel* 38 dagen in Osaka (Japan), tijdens een tijdelijke sluiting van het Mauritshuis. Het project met Sensodyne (Haleon) liep in 2025 succesvol door, met hergebruik van een campagnevideo over de parallellen tussen tand- en kunstrestauratie en twee retailactivaties bij Etos, en werd eind 2025 afgerond.

### Licensing

Door aanwezigheid op internationale licentieb beurzen werden nieuwe samenwerkingen gerealiseerd en bestaande contracten verlengd. Eind 2025 telde het Mauritshuis 17 wereldwijde licentieovereenkomsten. De omzet bleef iets onder prognose. Nieuwe partners zijn onder meer Casetify (Hongkong), Eijffinger (Nederland) en Sprayground (Verenigde Staten). Via de samenwerking met de Italiaanse agent Studio Arte3 werden de eerste resultaten geboekt.

### Fondsenwerving

Het accent in het fondsenlandschap verschuift naar langlopende programma's rond duurzaamheid en educatie, waardoor projectfinanciering steeds moeilijker wordt. Dit vraagt in 2026 om een aangescherpte strategie. Toch werden met steun van onder meer het Thurkowfonds, de Turing Foundation en het Blockbusterfonds middelen verkregen voor diverse tentoonstellingen, waaronder een project in 2026 met het Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

### Steunstichtingen en particuliere gevers

De Stichting Vrienden van het Mauritshuis droeg bij aan *The Grand Tour – Bestemming Italië* en organiseerde ledenactiviteiten zoals previews, lezingen en het Donateursdiner. De Johan Maurits Compagnie verwelkomde een nieuw lid en steunde meerdere projecten en tentoonstellingen. Bijzonder was de aankoop van Korte Vijverberg 4, de toekomstige locatie van het Mauritshuis Educatie Centrum. Voor de leden werden diverse activiteiten georganiseerd, waaronder een diner met privé rondleiding in Meermanno Huis van het Boek en een rondleiding tijdens de collectors preview van TEFAF.

De American Friends financierden met een Fulbright Scholarship een opleidingsplaats in het restauratieatelier. De Britse Dutch Masters Foundation ondersteunde een junior conservator en organiseerde een succesvol benefietdiner. Dankzij particuliere schenkers konden tentoonstellingen en educatieprojecten zoals de KinderKunstschool en het Kidsbus-project worden voortgezet. Ook werden hierdoor nieuwe buurtgerichte samenwerkingen mogelijk gemaakt.

### Geefstrategie en jonge betrokkenheid

Binnen de geefstrategie *Samen doorvertellen* vonden twee succesvolle wervingsevenementen plaats voor de bestaande Vrienden en International Friends. Dit leidde tot schenkingen op korte en lange termijn, waaronder fondsen op naam en nalatenschappen.

Op 18 april 2025 werd de Mauritshuis Culture Club gelanceerd voor jonge cultuurliefhebbers. Leden bezochten exclusieve evenementen; eind 2025 telde de club 66 leden.





### Events en trade

Het Mauritshuis organiseerde in 2025 talrijke evenementen, met een groeiend aandeel internationale gezelschappen en meer programmering voor het museum zelf. Hoogtepunten waren ontvangsten rond de NAVO-top, diners in Galerij Prins Willem V en een koninklijk bezoek. De samenwerking met netwerkplatforms Platform Cultuur Locaties en The Hague Venues is voortgezet.

Binnen de internationale reisbranche werd de positie verder versterkt via beurzen in Berlijn, Londen en de Verenigde Staten, marktbezoeken aan Taiwan, Zuid-Korea en Japan, en ontvangsten in het museum voor reisprofessionals. Ook werden gezamenlijke salesreizen in Nederland en omliggende landen georganiseerd om het Mauritshuis internationaal te profileren.

## Terugblik Planning & Service

In 2025 is de nieuwe afdeling Planning & Service opgericht. De aanleiding hiervoor was de aanhoudende bezoekersgroei in de afgelopen jaren, waar zowel individuele bezoekers als groepsaanvragen en schoolboekingen aan bij hebben gedragen. Door deze ontwikkeling bereikt het museum, met name tijdens piekperiodes, steeds vaker de maximale capaciteit van het gebouw. Dit vraagt om een integrale aanpak van capaciteitsmanagement, planning en gastbeleving, zodat voor alle doelgroepen een kwalitatief hoogwaardig bezoek kan worden gegarandeerd.

De afdeling Planning & Service brengt medewerkers samen die voorheen verspreid waren over verschillende afdelingen. Kennis, processen en verantwoordelijkheden zijn hiermee gebundeld in één team, met een gezamenlijke focus op efficiëntie, samenwerking en servicegericht werken. In 2025 is bovendien een nieuwe teamleider aangesteld om deze geïntegreerde afdeling te leiden en de verdere professionalisering te stimuleren.

Planning & Service is verantwoordelijk voor de afhandeling van groepsaanvragen, waaronder rondleidingen en schoolbezoeken, de coördinatie van aanvragen via de *Travel Trade*, de klantenservice (telefonisch en per e-mail), de servicebalie in het museum, het inplannen van publieksprogrammering en de bemensing van gereserveerde programma's.

Een belangrijk aandachtspunt voor de komende jaren is het realiseren van een evenwichtige spreiding van bezoekers over het jaar, in combinatie met passend prijsbeleid en het behoud van hoge bezoekerstevredenheid. Daarnaast speelt de afdeling een sleutelrol in de selectie en implementatie van een nieuw online ticketing- en kassasysteem, dat moet bijdragen aan een betere capaciteitssturing, een soepelere bezoekersstroom, het automatiseren van groepsaanvragen en een gebruiksvriendelijke bezoekerservaring.

## Terugblik Facilitaire Zaken (incl. beveiliging)

### Onderhoud

Sinds 2015 werkt het Mauritshuis met een Meerjarig Onderhoudsplan (MJOP), dat jaarlijks wordt geactualiseerd en waar nodig uitgebreid. Het plan omvat beschrijvingen van werkzaamheden op het gebied van preventief onderhoud, revisieonderhoud, vervangingsonderhoud (groot onderhoud) en duurzaamheid. Alle activiteiten zijn uitgevoerd volgens de geldende wettelijke eisen en normeringen. Zowel de gebouwen als de installaties verkeren in goede staat.

### Veiligheid en beveiliging

Alle beveiligers volgden in 2025 opnieuw de vereiste cursussen, waaronder EHBO en BHV (bedrijfshulpverlening). Daarnaast kregen zowel de BHV-organisatie als het Crisisteam extra trainingen. Begin oktober vond een grootschalige integrale ontruimings- en crisisoefening plaats, met deelname van brandweer, politie Haaglanden, OCW en waarnemers van andere musea. Tijdens deze oefening werd een brand met slachtoffers gesimuleerd. De oefening verliep succesvol en de leerpunten zijn verwerkt in de protocollen.

Om risico's rond fiets- en gereedschapsaccu's te beperken, worden op strategische plekken speciale brandveilige afval- en accubakken geplaatst, inclusief bijbehorende beschermingsmiddelen. Het beveiligingsteam volgt maatschappelijke ontwikkelingen nauwgezet en past maatregelen hierop aan.

### Facilitaire ontwikkelingen

In 2025 werd een gebedsruimte officieel geopend door de zakelijk directeur en betrokken collega's.

### Korte Vijverberg 4

Per 1 december nam de facilitaire afdeling, in opdracht van en namens de Stichting De Johan Maurits Compagnie, de nieuwe locatie aan de Korte Vijverberg 4 in beheer. Het pand uit 1917 is aangekocht door De Johan Maurits Compagnie en wordt gehuurd door het Mauritshuis. Er is gestart met het in kaart brengen van alle beheerswerkzaamheden en het overnemen daarvan van de vorige eigenaar. In 2026 zal de afdeling intensief betrokken zijn bij alle voorbereidingen voor de pandaanpassingen die zowel in KV4 als in het Pleingebouw nodig zijn.

### Renovatie Binnenhof

In verband met de renovatie van het Binnenhof vindt maandelijks overleg plaats met het Rijksvastgoedbedrijf. Daarbij gaat het onder meer over bereikbaarheid, plaatsing van afscheidingen en het meten van trillingen. De renovatie zal nog jaren duren, maar de overlast voor het Mauritshuis is momenteel beheersbaar. Met het Rijksvastgoedbedrijf, de aannemers en de Gemeente is op verschillende niveaus van de organisatie een plezierige samenwerkingsvorm gerealiseerd.

### Warmte-Koudeopslag (WKO)

Binnen het project Binnenhofrenovatie is een haalbaarheidsonderzoek uitgevoerd naar een WKO-installatie onder de Hofvijver. Mogelijk kan het Mauritshuis hierop aansluiten, maar daarvoor is meer inzicht nodig in de technische en financiële haalbaarheid en de toekomstige energievraag. De facilitaire afdeling voert hierover gesprekken met adviseurs en het Rijksvastgoedbedrijf. Begin 2026 wordt besloten of een volgende fase wordt ingezet.

### Duurzaam Mauritshuis

In 2025 is tijdelijk een duurzaamheidscoördinator aangesteld. Deze adviseert over verduurzaming en ontwikkelt strategie en uitvoeringsplannen op het gebied van onder meer circulariteit, CO<sub>2</sub>-reductie, energiebeheer, milieumanagement, integriteit en eerlijke handel.

Verduurzaming van gebouw en organisatie is een continu proces. Het behoud van het BREEAM-certificaat blijft daarbij belangrijk. Momenteel loopt het hercertificeringstraject; het assessment vindt plaats in januari 2026.

Het Mauritshuis streeft ernaar in 2050 klimaat-neutraal te zijn en in 2030 de uitstoot van broeikasgassen met 55% te hebben verminderd. Op basis van de huidige koers is de verwachting dat deze doelen haalbaar zijn.

## Terugblik Digitalisering

In 2025 zijn flinke stappen gezet op het gebied van digitalisering. Voortbouwend op de basis die in 2024 was gelegd bij het up-to-date brengen van de infrastructuur, kon worden gewerkt aan de inrichting van de digitale werkplek. Dat is bij elke werkplek op dezelfde manier gedaan, zodat flexibel werken mogelijk is geworden. Ook zijn alle laptops voorzien van die nieuwe digitale werkplek. Binnen deze nieuwe werkomgeving is bovendien veel aandacht besteed aan informatiebeveiliging.

In het najaar van 2024 zijn voor het eerst penetratietesten uitgevoerd, een gesimuleerde, geautoriseerde cyberaanval op de IT-systemen. Hieruit zijn waardevolle inzichten voortgekomen en verbeteringen doorgevoerd – niet alleen binnen de kantoorautomatisering en de onderliggende infrastructuur, maar ook in het beveiligingsnetwerk van het museum. Eind 2025 en begin 2026 zijn de penetratietesten herhaald, zodat kon worden vastgesteld of de geïmplementeerde maatregelen het gewenste effect hebben gehad.

Op basis van de ICT-roadmap, die eind 2024 is opgesteld, zijn diverse projecten uitgevoerd op het gebied van digitaal ondersteunende applicaties voor verschillende processen. Alle medewerkers zijn meegenomen in een verbeterde manier van archiveren met SharePoint, Teams en OneDrive. Daarnaast zijn cruciale applicaties geüpdatet naar de meest recente versies.

Vanuit het proces 'Digitale klantreis' is het onderdeel ticketverkoop opgepakt. Er is een Programma van Eisen opgesteld voor een nieuw kassasysteem en er is een offerteaanvraag uitgezet bij verschillende partijen. Het doel is te komen tot één systeem waarin de volledige bezoekerscapaciteit van het museum kan worden gevolgd.

## Terugblik Personeel & Organisatie

### Organisatie

Eind 2025 bestond het Mauritshuis uit 89,75 FTE, verdeeld over 91 medewerkers en 6 stagiaires. 16 medewerkers hadden een tijdelijk contract (17,5%); de overige medewerkers waren in vaste dienst. Voor tijdelijke projecten en specialistische vraagstukken werd daarnaast gebruikgemaakt van een flexibele schil van vrijwilligers en externe medewerkers. In 2025 gingen twee medewerkers met pensioen. De gemiddelde leeftijd steeg licht naar 43,5 jaar. De man/vrouw-verdeling is vrijwel in balans (54%/46%).

Het bestuur bestond uit een algemeen directeur en een zakelijk directeur. In het MT zijn, naast het bestuur, de hoofden van Collectie & Wetenschap, Educatie & Programmering, Marketing & Communicatie, Business Development, Financiën & Informatiemanagement en Facilitaire Zaken vertegenwoordigd. Planning & Service, Retail, HR en Secretariaat vallen direct onder de zakelijk directeur.

In het vierde kwartaal is de nieuwe afdeling Planning & Service ingericht (4 medewerkers en een teamleider), om reserveringen, groepsbezoeken en roostering minder versnipperd te organiseren en daarmee de aansturing en capaciteitsmanagement te versterken. Met als doel helderheid en consistentie is per 1 juli 2025 een nieuw telefoniebeleid ingevoerd, passend bij hybride werken en de verschuiving van vaste naar mobiele telefonie.

Begin 2025 zijn de resultaten van het MTO (medewerkers tevredenheidsonderzoek) (oktober 2024) gedeeld. In vergelijking tot de MTO-uitkomsten van het onderzoek in 2023 was er een hogere tevredenheid vast te stellen. De resultaten zijn opgevolgd, onder meer met fruit op het werk, een organisatiebrede feedbacktraining, een plan voor herinrichting van de kantoortuin (uitvoering januari 2026) en een actievere inzet van de projectgroep D&I. In 2025 vonden daarnaast 4 personeelsbijeenkomsten en 6 koffieochtenden plaats. In het tweede kwartaal van 2026 zal het volgende MTO worden gehouden.

### CAO en Handboek Functie-indeling

Het nieuwe Handboek Functie-indeling wordt per 1 januari 2026 in het Mauritshuis ingevoerd. Het jaar 2025 stond in het teken van de voorbereiding. HR heeft samen met leidinggevenden functies beoordeeld op basis van de actuele, afgesproken taken en deze gespiegeld aan de generieke profielen. De directie nam op 1 oktober 2025 kennis van het totaaloverzicht. Op 27 november 2025 zijn de indelingsbrieven verstuurd en op 31 december 2025 is het proces afgerond.

De invoering van diversiteitsdagen is vanwege uitvoeringsvraagstukken verschoven naar 1 januari 2026. Ook de invoering van het IKB is uitgesteld tot 1 juli 2026. De huidige cao loopt tot en met 30 juni 2026; ter voorbereiding op de onderhandelingen heeft AWWN, in opdracht van de Museumvereniging, een anonieme voorkeurenscan uitgevoerd.

### Verzuim

In 2025 is ingezet op een meer persoonlijke en preventieve aanpak van verzuim. Werkdruk kreeg expliciete aandacht in het MTO en de verzuimregistratie is weer ondergebracht bij HR, zodat de opvolging proactiever kan worden georganiseerd. Per 1 oktober 2025 is overgestapt naar een nieuwe arbodienst met een breder dienstenpakket, gericht op vroegsignalering, advies en vitaliteit.

Het verzuim in 2025 bedroeg 4,97% inclusief AO%; enkele langdurigve dossiers hebben in een kleine organisatie relatief veel impact. De focus ligt op beter inzicht in oorzaken, strakkere begeleiding en het beperken van de belasting voor teams door tijdige vervanging. Langdurig ziekteverzuim en verzuimpreventie zijn daarom speerpunten voor 2026.

### D&I

In 2025 is een concept D&I-plan Personeel 2025–2029 opgesteld. De ambitie is om in 2029 een organisatie te zijn waarin medewerkers zich veilig voelen om zichzelf te zijn en waarin inclusie een integraal onderdeel is van beleid, processen en leiderschap. Diversiteit wordt gezien als een versterking van de kwaliteit, doordat het bredere perspectieven toevoegt aan samenwerking en besluitvorming. De MTO-uitkomsten laten een sterke basis zien (8,0+), met ontwikkelpunten op het gebied van open feedback en zichtbaarheid van D&I-activiteiten. De koers richting 2029 richt zich op cultuur en psychologische veiligheid, inclusief leiderschap, inclusievere HR-processen, leren & ontwikkelen en zichtbaarheid & borging.

### Leren & ontwikkelen

In 2025 zijn drie introductieochtenden verzorgd en hebben 16 nieuwe medewerkers een buddy toegewezen gekregen. Ook is een organisatiebrede feedbacktraining uitgerold. De reacties hierop waren positief, mede door de mix van collega's uit verschillende teams. Voor de voortzetting in 2026 is de OR om advies gevraagd. Daarnaast volgden medewerkers, op basis van hun individuele ontwikkelbehoeften, diverse opleidingen, die worden besproken tijdens de zomer- en eindejaarsgesprekken.





### **Pand Korte Vijverberg 4**

Na de verwerving van de Korte Vijverberg 4 in december 2025 door de Stichting Johan Maurits Compagnie, staat 2026 in het teken van de voorbereidingen voor de realisatie van het Mauritshuis Educatie Centrum, inclusief de benodigde fundraising en verbouwingen van zowel KV4 als het Pleingebouw. Als eerste stap in 2026 is gepland dat de afdeling Marketing verhuist van de Lange Vijverberg naar KV4.

### **Vijf weken sluiting in 2026 en Meisje naar Japan**

In augustus/september 2026 sluit het museum vijf weken voor noodzakelijke reparaties van het voorplein. In deze periode worden ook een aantal grootonderhoudsprojecten uitgevoerd, die grotendeels al zijn opgenomen in het Meerjarenonderhoudsplan. Vanwege de sluiting kan het *Meisje* gedurende deze periode aan een tentoonstelling in Japan worden uitgeleend.

### **Marketing**

Bezoekers waarderen het museum zeer, zoals blijkt uit de ongekend hoge bezoekerstevredenheidsscore. Deze positieve waardering willen we in 2026 natuurlijk behouden. We realiseren ons dat dit geen vanzelfsprekendheid is en dat we ons hier actief voor moeten inspannen. Zo merken we een afname van het kijkgenot op de drukste momenten, terwijl sommige zalen in daluren later op de middag deels leeg zijn. Door te streven naar een gelijkmatigere spreiding van bezoekers over de dag, hopen we deze situatie te optimaliseren. Daarnaast willen we onze ambitie om het museum financieel toegankelijker te maken waarmaken door in 2026 tijdens een pilot de ticketprijs na 16:00 uur te verlagen naar 4 euro.

### **Galerij Prins Willem V**

De verbouwing van de Galerij prins Willem V is afhankelijk van de start van de aanpandige verbouwing door het ministerie van Algemene Zaken en wordt daardoor voortdurend uitgesteld. Dit belemmert de groei van de bezoekersaantallen, die zich momenteel hebben gestabiliseerd. In aanloop naar de verbouwing willen we de Galerij meer campagne-aandacht geven, vooral tijdens het bollenseizoen en de geplande sluitingsmaand.

### **Informatie over onze collectie**

Onze multimediatours worden in 2026 inhoudelijk opgefrist, omdat een groot deel van de teksten inmiddels bijna twaalf jaar oud is. De herschreven teksten worden ook opnieuw ingesproken. De website functioneert nog optimaal en blijft zeer aantrekkelijk voor gebruikers. Tegelijkertijd is het belangrijk om scherp te blijven op webontwikkelingen in de komende jaren, met name in het kader van de huidige AI-revolutie. Na de vaste collectie zullen we ook onze tentoonstellingen duurzaam digitaliseren met behulp van de gigapixeltechniek. Zo wordt digitaal bezoek aan tijdelijke tentoonstellingen permanent mogelijk voor iedereen die niet in staat is het museum zelf te bezoeken.

**Wetenschap**

We willen in 2026 de volgende schilderijen restaureren:

- Samuel van Hoogstraten, *Perspectief met een brieflezende vrouw*, c. 1670 (inv. 66) (restauratie Marya Albrecht; kunsthistorisch onderzoek Quentin Buvelot)
- Pieter de Hooch, *Een binnenplaats met een rokende vrouw en een drinkende man*, c. 1658-1660 (inv. 835) (restauratie Sabrina Meloni)
- Aelbert Cuyp (mogelijk), *Portret van een meisje met perziken* (inv. 829) (materiaal-technisch onderzoek Zoe Avery; kunsthistorisch onderzoek Julie Hartkamp)
- Willem Claesz Heda (toegeschreven aan), *Stilleven met nautilusbeker*, 1640 (inv. 936) (restauratie Zoe Avery; kunsthistorisch onderzoek Quentin Buvelot)

De restauratie van Paulus Potters *De stier* is aan het einde van 2025 voltooid. Het project wordt in de eerste vier maanden van 2026 afgesloten met een symposium (30 januari), de publicatie van het eindverslag en een aantal *peer-reviewed* artikelen.

Tijdens een workshop op 20 maart 2026 wordt het onderzoeksproject naar Johan Maurits, Brazilië en het Mauritshuis in de steigers gezet. Deelnemers van binnen en buiten het museum zullen een aantal onderzoeksmogelijkheden verkennen, op basis waarvan een projectplan wordt opgesteld. De resultaten van het onderzoek krijgen beslag in een tentoonstelling over dit onderwerp in 2030.

Voor 2026 staan de volgende publicaties in de planning:

- *Bestandscatalogus Stillevens*: kunsthistorische teksten (publicatie 2027)
- Begeleidende publicatie tentoonstelling *BIRDS – Curated by The Goldfinch & Simon Schama*
- Begeleidende publicatie *Stephan Vanfleteren*
- Begeleidende publicatie *Thyssen-Bornemisza ♥ Mauritshuis*
- 2 x Mauritshuis Magazine

## Vooruitblik Programma 2025

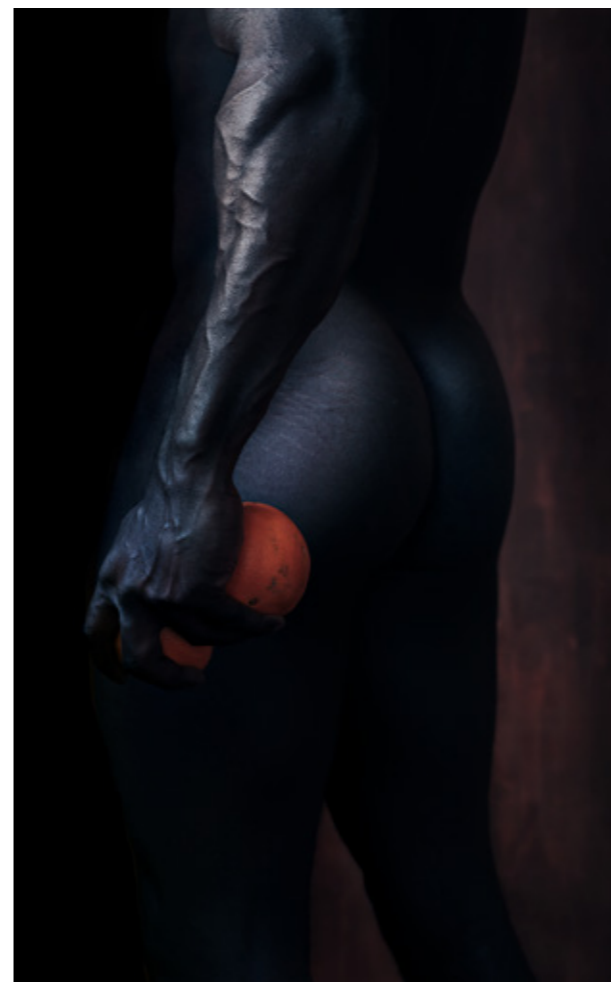
### *BIRDS – Curated by The Goldfinch & Simon Schama*



12 februari t/m  
7 juni 2026

In samenwerking met gastconservator Simon Schama zoomen wij in op de menselijke obsessie voor vogels. Startpunt is één van de mooiste vogels in de kunstgeschiedenis, ons eigen *Puttertje*. *BIRDS* gaat echter verder dan het tonen van beroemde beelden uit de 17de eeuw. In een kleurrijke presentatie combineert de tentoonstelling schilderijen, tekeningen, beelden, natuurhistorische objecten, audiovisuele installaties, mode en hedendaagse kunst.

### *Stephan Vanfleteren*



23 april t/m  
23 augustus 2026

Vanfleteren is een fotograaf met een ongekend groot gevoel voor drama en licht. In zijn tentoonstelling in de vaste collectie van het Mauritshuis gaat Vanfleteren op zoek naar de mores, deugden en waarden van voorheen en zal hij onderzoeken hoe deze nog van nut kunnen zijn voor de moderne mens. Deze zoektocht resulteert in nieuwe fotografie die wordt gepresenteerd in elk van onze zestien zalen.

### *Thyssen-Bornemisza ♥ Mauritshuis*



15 oktober 2026 t/m  
17 januari 2027

In het Mauritshuis worden in 2026 vijftientig meesterwerken uit de beroemde Thyssen-Bornemisza-collectie in Madrid getoond. Tegelijkertijd zijn veel van onze eigen topstukken in Madrid te zien. Het is een unieke gebeurtenis; voor zover bekend heeft een ruil van deze omvang nog nooit eerder plaatsgevonden. De selectie omvat werken van wereldberoemde kunstenaars zoals Jan van Eyck, Albrecht Dürer, El Greco en Bronzino, meesters die normaliter niet in Nederlandse musea te zien zijn.

## Vooruitblik Begroting 2026

# Verkort financieel jaarverslag

Bedragen x € 1.000	Begroting 2026	Begroting Projecten 2026	TOTAAL
<b>Directe opbrengsten</b>			
Entreeopbrengsten	€ 6.104	€ -	€ 6.104
Overige directe opbrengsten	€ 1.212	€ 200	€ 1.412
<b>Overige opbrengsten</b>			
Indirecte opbrengsten	€ 164	€ -	€ 164
Subsidies OCW	€ 5.686	€ -	€ 5.686
Subsidies OCW (incidenteel)	€ -	€ -	€ -
Overige bijdragen	€ 400	€ 3.395	€ 3.795
<b>TOTALE OPBRENGSTEN</b>	<b>€ 13.566</b>	<b>€ 3.595</b>	<b>€ 17.161</b>
<b>Kosten</b>			
Personeelskosten	€ -8.767	€ -22	€ -8.790
Afschrijvingskosten	€ -368	€ -	€ -368
Huisvestingskosten	€ -3.316	€ -	€ -3.316
Organisatiekosten	€ -1.265	€ -	€ -1.265
Activiteitenkosten	€ -690	€ -2.823	€ -3.513
<b>TOTALE KOSTEN</b>	<b>€ -14.407</b>	<b>€ -2.845</b>	<b>€ -17.252</b>
<b>BEDRIJFSRESULTAAT</b>	<b>€ -841</b>	<b>€ 750</b>	<b>€ -91</b>
Financiële baten en lasten	€ 360	€ -	€ 360
Mutatie aankoopfonds		€ -750	€ -750
<b>RESULTAAT</b>	<b>€ -481</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -481</b>

ACTIVA	Per 31 december 2025	Per 31 december 2024
<b>Vaste activa</b>		
Immateriële vaste activa	-	19
Materiële vaste activa		
<i>Inventaris</i>	1.461	1.500
<i>Activa in uitvoering</i>	325	
Financiële vaste activa		
<i>Uitgestelde vergoeding achterstallig onderhoud</i>	110	147
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>1.896</b>	<b>1.666</b>
<b>Vlottende activa</b>		
Vorraden	32	19
Vorderingen	3.102	3.260
<i>Debiteuren</i>	1.469	1.374
<i>Belastingen en sociale premies</i>	182	145
<i>Overige vorderingen en overlopende activa</i>	1.451	1.741
Liquide middelen	25.466	25.155
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>28.600</b>	<b>28.433</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>30.496</b>	<b>30.099</b>

PASSIVA	Per 31 december 2025	Per 31 december 2024
<b>Eigen vermogen</b>		
Reserves	11.917	10.027
<i>Algemene reserve</i>	4.573	2.995
<i>Bestemingsreserve</i>	6.875	6.525
<i>Bestemmingsfondsen</i>	470	506
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>11.917</b>	<b>10.027</b>
<b>Aankoopfonds</b>	<b>10.602</b>	<b>10.513</b>
<b>Voorzieningen</b>		
Groot onderhoud begouwen en installaties	-	105
Overige voorzieningen	38	120
<i>Jubilea</i>	38	33
<i>Sponsorverplichtingen</i>	-	87
<b>Totaal voorzieningen</b>	<b>38</b>	<b>226</b>
<b>Schulden</b>		
Langlopende schulden (> 1 jaar)	4.858	5.646
<i>Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW</i>	3.552	4.589
<i>Investeringsubsidie OCW</i>	1.306	922
<i>Overige langlopende schulden</i>	-	135
Kortlopende schulden (< 1 jaar)	3.081	3.688
<i>Crediteuren</i>	784	1.045
<i>Belastingen en sociale premies</i>	259	247
<i>Overige schulden en overlopende passiva</i>	2.039	2.396
<b>Totaal schulden</b>	<b>7.939</b>	<b>9.333</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>30.496</b>	<b>30.099</b>

BATEN	2025	2024
Subsidie	4.902	4.624
Incidente publieke subsidie	25	-
Entreegelden	6.316	5.847
Sponsorinkomsten	347	1.538
Overige bijdragen	3.087	3.262
Baten in natura	-	-
Opbrengst verkopen	98	67
Overige directe opbrengsten	605	475
Overige indirecte opbrengsten	279	214
<b>Totaal baten</b>	<b>15.659</b>	<b>16.027</b>

LASTEN	2025	2024
<b>Personeelskosten</b>		
<i>Salarissen</i>	6.224	5.554
<i>Inhuur derden</i>	2.096	2.005
<i>Opleidingskosten</i>	70	44
<i>Overige personeelslasten</i>	153	62
<i>Overige personeelslasten, bijdragen NOW</i>		
<b>Totaal Personeelskosten</b>	<b>8.544</b>	<b>7.664</b>
<b>Afschrijvingskosten</b>		
<i>Invenstaris voor bedrijfsvoering</i>	311	280
<i>Museala inventaris</i>	5	16
<b>Totaal afschrijvingskosten</b>	<b>316</b>	<b>296</b>
<b>Overige kosten</b>		
Aankopen	1.279	0
Huren	1.166	1.149
Huisvestingslasten	1.379	1.417
Organisatiekosten	1.282	1.313
Activiteitskosten	1.658	3.123
<b>Totaal overige lasten</b>	<b>6.764</b>	<b>7.002</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>15.624</b>	<b>14.961</b>
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	<b>36</b>	<b>1.093</b>
<b>Financiële baten en lasten</b>		
Rentebaten	414	705
Rentelasten	-10	-14
<b>Totaal financiële baten en lasten</b>	<b>404</b>	<b>690</b>
<b>Mutatie aankoopfonds</b>	<b>-89</b>	<b>-1.759</b>
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>351</b>	<b>25</b>

**Toelichting bij de balans van 31 december 2025**

De jaarrekening is onder andere opgesteld conform regelgeving van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De informatie in deze verkorte jaarrekening is ontleend aan de jaarrekening die is vastgesteld op 30 maart 2026. De waardering en bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben, ongeacht of ze tot ontvangsten of uitgaven hebben geleid. Lasten en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij vóór het maken van de jaarrekening bekend zijn geworden. De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Bedragen zijn afgerond op duizend euro.

**Reflectie op 2025 en het financiële resultaat**

Financieel gezien heeft het Mauritshuis een goed jaar achter de rug. Bezoekers, partners en organisaties hebben in groten getale het Mauritshuis weer weten te vinden. Onze tentoonstellingen spraken aan, werden goed bezocht en dito gewaardeerd. We mochten ons verheugen – zo bleek uit onderzoeken – op een hoge klanttevredenheid en zelfs op een grote waardering van kinderen.

Het hoge aantal bezoekers en de hogere bijdrage van belangrijke partners zoals de VriendenLoterij en het Ministerie van OCW, zorgden voor hogere inkomsten dan begroot. De personeelskosten zijn ten opzichte van realisatie 2024 substantieel gestegen. Hiervan was een groot deel voorzien als gevolg stijging door volledige bezetting van vacatures op jaarbasis. De overige stijging is te verklaren door extra inhuur als gevolg van vervanging van langdurig zieke medewerkers en hoger bedrag inhuur van externe beveiliging. De activiteitenkosten zijn lager dan begroot, omdat een deel van het werk aan een aantal projecten in 2026 wordt uitgevoerd.

Het gepresenteerde en gerealiseerde resultaat is € 351.200 ten opzichte van het begrote resultaat van € 52.700.

Er heeft een resultaatbestemming plaatsgevonden, namelijk een onttrekking uit het bestemmingsfonds voor bekleemd vermogen, dat in 2023 was gevormd, voor een bedrag van € 36.400. Dit bedrag is gelijk aan het saldo van baten en lasten gemaakt voor de bestedingsdoelen, die de schenkers hebben meegegeven bij hun donatie. Daarnaast is een nieuwe bestemmingsreserve gevormd voor toekomstige verbouwingen voor € 350.000. In totaal zal er € 37.600 toegevoegd worden aan de algemene reserve. Er is een goede financiële en organisatorische basis voor de toekomst gelegd, waar we met vertrouwen en verwachting naar uitkijken.

**Resultaatbestemming**

Na goedkeuring door de Raad van Toezicht is het resultaat conform het voorstel voor resultaatbestemming door het bestuur toegevoegd aan het eigen vermogen.

**Materiële vaste activa**

De gebouwen van het Mauritshuis en de Galerij Prins Willem V zijn eigendom van de Staat der Nederlanden en worden van het Rijksvastgoedbedrijf (RVB) gehuurd. Het Mauritshuis is sinds de oplevering van de verbouwing in 2013/2014 verantwoordelijk voor het onderhoud, een taak die voorheen bij het RVB lag. Ook de collectie is voor het grootste deel Rijkseigendom. Een belangrijke externe bruikleengever is Stichting Vrienden van het Mauritshuis. Een relatief klein deel van de collectie is in beheer verkregen door langdurige bruiklenen van derden.

**Eigen vermogen**

Het Mauritshuis heeft op 31 december 2025 een eigen vermogen van € 11.917.300. Dit is een stijging van € 37.600 ten opzichte van 2024, toen het eigen vermogen aan het eind van het jaar € 11.566.100 bedroeg. De toename is het gevolg van het positief resultaat van € 351.200 en een afname van de bestemmingsfondsen met € 36.400 en een nieuwe bestemmingsreserve "Toekomstige verbouwingen" voor € 350.000. Het vermogen kan worden uitgesplitst naar de volgende reserves en fondsen: algemene reserve van € 4.572.600,

bestemmingsreserve continuïteit van € 5.400.000, een bestemmingsreserve publiekswerking van € 1.000.000, een bestemmingsreserve vervanging verzuim van € 125.000, een bestemmingsreserve toekomstige verbouwingen van € 350.000 en een bestemmingsfonds van € 469.700.

**WNT-verantwoording 2025 Stichting Koninklijk Kabinet der Schilderijen Mauritshuis (hierna Mauritshuis)**

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Als topfunctionarissen zijn de leden van de Raad van Toezicht en het bestuur geïdentificeerd. De Raad van Toezicht verricht zijn werkzaamheden onbezoldigd. Het bezoldigingsmaximum volgens de WNT in 2025 voor het Mauritshuis is € 246.000. Het bestuur is in loondienst bij de Stichting Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis. Het WNT-maximum wordt niet overschreden. Het weergegeven individuele WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

# WNT-verantwoording 2025 Stichting Koninklijk Kabinet der Schilderijen Mauritshuis (hierna Mauritshuis)

## 1. Bezoldiging topfunctionarissen

### 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt

#### Gegevens 2025

bedragen x € 1	Martine Gosselink	Arnoud van Dommele
Functiegegevens	Algemeen directeur	Zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1/1/2025 - 31/12/2025	1/1/2025 - 31/12/2025
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 186.732	€ 186.732
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 19.208	€ 19.208
<i>Subtotaal</i>	€ 205.940	€ 205.940
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 246.000	€ 246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
<b>Bezoldiging</b>	<b>€ 205.940</b>	<b>€ 205.940</b>
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t./n.v.t	n.v.t./n.v.t
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

## Gegevens 2024

bedragen x € 1	Martine Gosselink	Arnoud van Dommele
Functiegegevens	Algemeen directeur	Zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1/2024 - 31/12/2024	1/1/2024 - 31/12/2024
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 170.212	€ 167.239
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 19.299	€ 19.299
<i>Subtotaal</i>	€ 189.511	€ 186.538
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 233.000	€ 233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
<b>Bezoldiging</b>	<b>€ 189.511</b>	<b>€ 186.538</b>

### 1b. Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode kalendermaand 1 t/m 12

*Er waren geen leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode kalendermaand 1 t/m 12.*

### 1c. Toezichthoudende topfunctionarissen

*Er waren geen toezichthoudende topfunctionarissen met een bezoldering van meer dan € 2.100.*

### 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

#### Gegevens 2025

Naam topfunctionaris	Functie
Ila Kasem	Voorzitter
Pauline van der Meer Mohr	Voorzitter
Rob Lelieveld	Vicevoorzitter
Vaishali Sachdev	Lid
Siela Adrjosemito-Jethoe	Lid
Arnoud Odding	Lid
Damiaan Jacobovits de Szeged	Lid
Hylke Sprangers	Lid

### 3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2025 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.



## A Prijzen & nominaties

### Prijzen

– De persvoorlichter van het Mauritshuis is door de Buitenlandse Persvereniging benoemd tot Voorlichter van het jaar 2025 met als prijs *De Gouden Klomp*.

### Nominaties

– Het Mauritshuis werd genomineerd voor een *San Accent* voor de campagne 'Can't take my eyes of you'

## B Aanwinsten

In 2025 werden twee schilderijen voor het Mauritshuis verworven, samen met het Frans Hals Museum, Haarlem:

– Frans Hals  
*Zingend meisje*, ca. 1628  
Paneel, 20,3 x 20,3 cm  
Inv. 1231

– Frans Hals  
*Vioolspelende jongen*, ca. 1628  
Paneel, 20,3 x 20,3 cm  
Inv. 1232

Aangekocht op veiling New York (Sotheby's), 21 mei 2025, met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Nationaal Fonds Kunstbezit, haar Dorodarte Kunst Fonds, haar Arent Fock Fonds, haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst en de jaarlijkse bijdrage van het Cultuurfonds), het Nationaal Aankoopfonds van het ministerie van OCW, het Mondriaan Fonds, de VriendenLoterij, de Turing Foundation, de Vereniging van Vrienden van het Frans Hals Museum, het Fonds De Man, de Gemeente Haarlem en enkele particuliere donateurs.  
Zie R. de Vries in *Mauritshuis Magazine* 38 (2025), nr. 2, pp. 22–28

### Nieuwe schilderijlijsten

Het museum heeft in het verslagjaar geen nieuwe schilderijlijsten laten maken.

## C Tentoonstellingen en presentaties

*PotterKijkers: De stier onder de loep* (in zaal 2)  
Hele jaar

*Het verdwenen museum*  
t/m 5 januari 2025

*Can't take my eyes of you: Neuro-onderzoek naar het Meisje met de parel* (in foyer)  
t/m februari 2025

*Huis in de storm: Museum in oorlogstijd*  
13 februari t/m 29 juni 2025

*My Girl with a Pearl* (in foyer)  
vanaf 25 februari 2025

*Rembrandt...? Restauratie en nieuw onderzoek*  
15 april t/m 3 augustus 2025

*The Grand Tour: Bestemming Italië*  
18 september 2025 t/m 4 januari 2026

*Frans Hals en genreschilderkunst*  
Ter gelegenheid van twee aanwinsten  
18 september 2025 t/m medio 2026

## Bruikleenoverzicht

In kortstondig bruikleen ontvangen (per 31 december 2025: 46 objecten)

Voor de tentoonstelling *Huis in de storm: Museum in oorlogstijd* werden 15 objecten in bruikleen ontvangen van openbare verzamelingen in binnen- en buitenland; zie *Huis in de storm: Het Mauritshuis in oorlogstijd*, Den Haag-Zwolle 2025, p. 243.

Voor de tentoonstelling *The Grand Tour: Bestemming Italië* werden 31 objecten in bruikleen ontvangen uit drie Britse landhuizen: Burghley House, Holkham Hall en Woburn Abbey; zie *The Grand Tour: Bestemming Italië*, Den Haag-Zwolle 2025, nrs. 1-31. Voor deze tentoonstelling is door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed namens de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap een indemniteitsgarantie toegekend.

In kortstondig bruikleen uitgeleend aan tentoonstellingen in binnen- en buitenland (per 31 december 2025: 21 bruikleen-verstrekingen, zijnde 26 objecten)

**Impulse Rembrandt: Teacher, Strategist, Bestseller**  
Leipzig, Museum der bildenden Künste 3 oktober 2024-26 januari 2025  
– Rembrandt, Tronie van een man met een gevederde baret, [INV. 149]

**Rembrandt-Hoogstraten: Colour and Illusion**  
Wenen, Kunsthistorisches Museum 8 oktober 2024-12 januari 2025  
– Rembrandt, Het loflied van Simeon, [INV. 145]

**Grand Dessert: De geschiedenis van het toetje**  
Kunstmuseum Den Haag 23 november 2024-6 april 2025  
– Willem van Mieris, Kruidenierswinkel, [INV. 109]

**Rachel Ruysch: Nature into Art**  
München, Alte Pinakothek 26 november 2024-16 maart 2025  
Toledo, Toledo Museum of Art 13 april-7 juli 2025  
Boston, Museum of Fine Arts 23 augustus-7 december 2025  
– Rachel Ruysch, Vaas met bloemen, [INV. 151]

**Illusion**  
Hamburg, Hamburger Kunsthalle 6 december 2024-6 april 2025  
– Frans van Mieris de Oude, Bellenblazende jongen, [INV. 106]  
– Jan Weenix, Dode patrijs, hangend aan een spijker, [INV. 940]

**In de ban van goud**  
Leiden, Wereldmuseum Leiden 21 december 2024-19 juni 2025  
– David Teniers II, De alchemist, [INV. 261]

**Proust and the Arts**  
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza 4 maart-8 juni 2025  
– Johannes Vermeer, Diana en haar nimfen, [INV. 406]

**Fratello Sole Sorella Luna: The Nature of Art from Saint Francis of Assisi to Modernity**  
Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria 15 maart-15 juni 2025  
– Jan Brueghel II (toegeschreven aan), Het paradijs met de zondeval van Adam en Eva, [INV. 236]  
– Jan Brueghel I & Hans Rottenhammer, De rust op de vlucht naar Egypte, [INV. 283]

**De wereld van Johan de Witt (1625-1672)**  
Dordrecht, Dordrechts Museum 26 april-26 augustus 2025  
– Gerrit Dou, De jonge moeder, [INV. 32]

**Flemish Festivities: Brueghel, Rubens, Jordaens...**  
Lille, Palais des Beaux-Arts 26 april-1 september 2025  
– Frans Francken de Jonge, Paul Vredeman de Vries, Anoniem (Zuidelijke Nederlanden), Bal aan een Brussels hof, [INV. 244]

**The Never Ending Horizon: From the Renaissance to the present days**  
Caen, Musée des Beaux-Arts 10 mei-5 oktober 2025  
– Hercules Seghers, Rivierdal, [INV. 1033]

**Brueghel & Van Balen, Artists and Accomplices**  
Cassel, Musée de Flandre 17 mei-28 september 2025  
– Jan Brueghel de Oude & Hendrik van Balen, Krans van vruchten rond een voorstelling met Cybele die geschenken ontvangt van personificaties van de vier jaargetijden, [INV. 233]

**Vervanging Honthorst-portretten**  
Den Haag, Huis ten Bosch, Koninklijke Verzamelingen 25 juni 2025-13 september 2026  
– Jan van Ravesteyn, Portret van Catharina Belgica (1578-1648), [INV. 119]  
– Jan van Ravesteyn, Portret van Ernestine Yolande (1594-1663), prinses van Ligne, [INV. 120]

**Microkosmos – De wereld in een Wunderkammer**  
Assen, Drents Museum 6 september 2025-1 maart 2026  
– Pieter Claesz, Vanitas-stilleven, [INV. 943]  
– Roelant Savery, Orpheus betovert de dieren met zijn muziek, [INV. 157]

**Wybrand de Geest: Meesterlijke portretten**  
Leeuwarden, Fries Museum 6 september 2025-1 maart 2026  
– Paulus Moreelse, Zelfportret, [INV. 118]

**Thuis bij Ter Borch: Kunstenaarsfamilie in Zwolle**  
Zwolle, Museum de Fundatie 6 september 2025-1 februari 2026  
– Gerard ter Borch, Zelfportret, [INV. 177]  
– Gerard ter Borch, De briefschrijfster, [INV. 797]  
– Gerard ter Borch, Handwerkende vrouw bij een wieg, [INV. 1133]  
– Jan ter Borch, De tekenles, [INV. 1210]

**Om de tuin geleid**  
Den Bosch, Noordbrabants Museum 18 september 2025-4 januari 2026  
– Willem van Mieris, Kruidenierswinkel, [INV. 109]  
– Jan Weenix, Dode patrijs, hangend aan een spijker, [INV. 940]

**Michaelina Wautier (1614-1689), Malerin Wenen**, Kunsthistorisches Museum 30 september 2025-22 februari 2026  
– Michaelina Wautier, De opvoeding van Maria, [INV. L 184, bruikleen particuliere collectie]

**Kids! Between Representation and Reality**  
Hamburg, Bucerius Kunst Forum 28 november 2025-6 april 2026  
– Jan de Bray, Portret van een 6-jarige jongen, [INV. 808]  
– Anoniem, Kind uit de familie Honigh op het sterfbed, [INV. 603]  
– Rineke Dijkstra, Portret van Julia, [INV. R 81]  
– Desiree Dolron, Portret van Lee Walraven, [INV. R 82]

In langdurig bruikleen ontvangen objecten per 31 december 2025: 70 objecten, zijnde 55 schilderijen en 15 overige objecten

In 2025 vonden de volgende mutaties plaats:

**Retour aan Liberty Globus CV per juli 2025:**  
– Jan van Mieris, De Schilderkunst (Pictura), bruikleen sinds 2020

**Retour aan particuliere eigenaar per september 2025**  
– Michaelina Wautier, De opvoeding van Maria, bruikleen via bemiddeling van de Hoogsteder Museum Stichting sinds 2021

In langdurig bruikleen afgestane objecten in Nederland per 31 december 2025: 148 objecten, zijnde 118 schilderijen, 5 tekeningen, 12 sculpturen en 6 overige objecten)

In 2025 vonden de volgende mutaties plaats:

**Retour van Museum Prinsenhof, Delft**  
– Hendrick de Keyser, Portret van Willem I (1533-1584), prins van Oranje, [INV. 362]

– Michiel van Mierevelt (atelier), Portret van Louise de Coligny (1555-1620), [INV. 97]

– Frankrijk, Portret van de broers Gaspard (1519-1572), Odet (1517-1571) en François (1512-1569) de Châtillon-Coligny, [INV. 432]

– Noordelijke Nederlanden, Portret van Jacobus I (1566-1625), koning van Engeland, [INV. 105]

In langdurig bruikleen afgestane objecten buiten Nederland (per 31 december 2025: 6 objecten, alle schilderijen)

In 2025 vonden de volgende mutaties plaats:

**Retour van The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, per oktober 2025**  
– Cornelis Troost, Arlequin, tovenaars en barbier: De bedrogen rivalen, [INV. 183]  
– Cornelis Troost, Hopman Ulrich of de bedrogen gierigheid: Godefroy en zijn knecht verjagen in vermomming hopman Ulrich, [INV. 184]

## Lezingen in het Mauritshuis (selectie)

### Symposium Rembrandt...?

Vraagtekens rondom Rembrandt en zijn oeuvre  
16 mei 2025

In mei sloot het Mauritshuis het onderzoek naar drie aan Rembrandt toegeschreven schilderijen af. De resultaten van het onderzoek en de restauratie van twee van de drie schilderijen, Studie van een oude man (inv. 560), Tronie van een oude man (inv. 565) en Portret van Rembrandt (1606-1669) met ringkraag (inv. 148), waren vanaf 15 april te zien in een presentatie in zaal 10. Sprekers op het symposium waren David Dewitt, Esther van Duijn, Martine Gosselink, Annelies van Loon, Sabrina Meloni, Petria Noble, Carol Pottasch, Charlotte Rulkens, Susan Smelt, Ariane van Suchtelen, Abbie Vandivere, Jørgen Wadum, met Judith Niessen als moderator. Dit symposium markeerde ook het afscheid van onze restaurator Carol Pottasch, die na 35 jaar bij het Mauritshuis met pensioen ging. Meer informatie in A. van Suchtelen en C. Pottasch in Mauritshuis Magazine (2025), nr. 1, pp. 22-30

Huis in de storm: Museum in oorlogstijd  
Diverse ontvangsten  
April en mei 2025

Naar aanleiding van de tentoonstelling Huis in de storm vonden in het museum uiteenlopende ontvangsten en gesprekken plaats rond kunstbescherming in oorlogstijd. Op 14 april ontvingen Judith Niessen en Quentin Buvelot (samensteller van de tentoonstelling) 25 studenten van de Amsterdamse Reinwardt Academie. Op 12 mei was een aparte ontvangst voor stakeholders georganiseerd, waar medewerkers werden ontvangen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, het Ministerie van OCW, het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies en leden van de Restitutiecommissie. De groep werd toegesproken door Martine Gosselink, Judith Niessen en Quentin Buvelot, waarna het gesprek werd voortgezet in de zalen van de tentoonstelling. Kunstbescherming vormde het centrale thema van een bijeenkomst op 13 februari, 'Actiedag Weerbaar Erfgoed 2025', georganiseerd door de Nederlandse Unesco Commissie via Microsoft Teams, met medewerking van het Mauritshuis. Hetzelfde thema stond centraal op 17 mei, onder de titel 'Erfgoed in beweging - De toekomst van erfgoed'. De middag in het Mauritshuis was georganiseerd door de Unesco Jongerencommissie, Erfgoed Jong en Jong VNK, met een lezing van Aelaf Mohammed en Quentin Buvelot, gevolgd door een paneldiscussie met Andrea Kieskamp, Vera Santana en Buvelot, onder leiding van Vera Bos.

## Lezingen en optredens (selectie) van medewerkers buiten het Mauritshuis

### M. Albrecht

– 'Folia, Fruits, Flowers: Technical Analysis of De Heem's Still Lifes at the Mauritshuis', Study day Picturing Excess: Jan Davidsz. de Heem, Fitzwilliam Museum, Cambridge, 11 april

### Q. Buvelot

– 'Huis in de storm: Museum in oorlogstijd', uitzending Den Haag FM met Tom Lash, 7 februari

– 'Huis in de storm: Museum in oorlogstijd', uitzending Omroep West (Den Haag), 8 en 11 februari

– 'Huis in de storm: Museum in oorlogstijd', RTL Ontbijtnieuws, 13 februari

– Rondleiding highlights TEFAF Maastricht, leden Johan Maurits Compagnie, 14 maart

– 'Tracing Contested Histories: A Short Introduction to the Congress Theme', dagvoorzitter CODART congres 'Tracing Contested Histories: The Challenges and Future of Provenance Research', Keulen, Wallraf-Richartz-Museum, 17 maart

– 'Huis in de storm: Museum in oorlogstijd', lezing Sociëteit De Witte, Den Haag, 28 maart

– 'Huis in de storm: Museum in oorlogstijd', item voor EenVandaag, met Bart Hettema, 2 mei

– Inleiding voor Dutch Masters Foundation over Mauritshuis en de Royal Collection Trust bij preview tentoonstelling Edwardians: Age of Elegance, Londen, King's Gallery, 6 juni

– Korte toespraak over gezamenlijke aankoop Hals-schilderijen Mauritshuis en Frans Hals Museum tijdens presentatie in Haarlem, Frans Hals Museum, 15 juli

– Introductie over Ter Borch-tentoonstelling Zwolle en lopende projecten in Mauritshuis, tijdens bezoek Vrienden van het Mauritshuis aan Zwolle, 16 september

– 'Johan Steengracht van Oostcappelle, de eerste directeur van het Mauritshuis', boekpresentatie RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, 12 december

### V. Bos

– 'Masterclass rondleiden', Informatiecentrum Binnenhof Renovatie, 8 mei

### M. Gosselink

– "'Woke-Antiwoke'" in de museum-wereld', College voor Comenius, Blijenberg Den Haag, 6 februari

– 'Meisje met de parel door 100 Turkse vrouwen', n.a.v. de herdenking van de aardbeving in Turkije 6 februari 2023, Den Haag, 6 februari

– 'Interview door Michael Huijser', MuseumKring Kunstenaarssociëteit / Cultuurclub De Kring, 26 februari

– 'Het Aards Paradijs van Rubens en Jan Brueghel', de hippe TESLA van de vroege 17de eeuw?', boekpresentatie Paul J. Smith, Universiteit Leiden, 28 februari

– 'De Nacht van de Gestolen Schilderijen', boekpresentatie, Den Haag, 4 maart

– 'De Nacht van de Gestolen Schilderijen', boekpresentatie, Kindermuseumnacht 21 maart

– 'Roofkunst: Beeldenstorm', College Terminologie voor Comenius, Nieuwspoor Den Haag, 27 maart

– Interview met Auke Kok over zijn nieuwe boek over Anton Mussert, 3 april

– 'Van gebruiksvoorwerp tot museaal bezit, de grenzeloosheid der dingen', Sociëteit De Witte, 7 april

– 'Openingslezing', Symposium Rembrandt, 16 mei

– 'Uitgesproken column Kunstendebat Paradiso Amsterdam Kunsten'92 - 1 september

– 'Wat is het Mauritshuis?', Gymnasium Bernrode, 18 november

– 'Roofkunst - Beeldenstorm - Terminologie', College voor Comenius, Humanity Hub Den Haag, 18 december

– 'Speech Galadiner Dutch Masters Foundation', 14 oktober

– 'Gesprek na première van de film Uma Memória Emplumada (Een Gevleugelde Herinnering) van Ida Does', Filmhuis Den Haag, 16 oktober

– 'Uitreiking van de juryprijs', Spinozalens Achille Mbembe, Kunstmuseum Den Haag, 24 november

### J. Hartkamp

– 'Dirk Valkenburg: Standardised Production in Early Eighteenth-Century Workshops', symposium Serielle Produktion und Standardisierte Produkte vor der industriellen Revolution, Universität Keulen, 7-8 November 2025

### A. van Loon

– 'Cryogenic hyperspectral cathodoluminescence mapping of Rembrandt's grounds and pigments', Conference Journey into the Ageing & Alterations of Paintings (JAAP), Rijksmuseum, Amsterdam, 3 april

– 'Opening a window: what macroscopic X-ray fluorescence imaging (MA-XRF) reveals about the materials, condition, and genesis of Vermeer's Girl Reading a Letter at an Open Window', Boekpresentatie, Gemäldegalerie Alte Meister Dresden, 18 december

### S. Meloni

– 'Wat moderne technieken kunnen onthullen over oude meesters. Het werk van de hedendaagse restaurator', Natuurkundig Genootschap Wessel Knoop, Arnhem, 9 december

– Expert bij tv-programma Kijken met Caspers, aflevering 6 Klinders, 1 november 2025

– Expert bij tv-programma De Gezonken Meesters, aflevering van Ostade, 23 februari 2025

### J. Niessen

– Interview door Robin Kramer voor de podcast van Museumtijdschrift, aflevering 8, 'De aanwinst'

– Panellid over geroofd erfgoed bij de boekpresentatie van M.C. van der Sman, De roof van de Oranje-collecties 1795-1815, Zwolle 2025, Huis van het Boek, Den Haag, 21 oktober

– Interview door Olga Majeau en Stef Visjager voor de podcast Zeg Paus, waar is mijn kunst, afleveringen 5 en 6

**C. Pottasch**

- met J. Bustin, 'Memling's Manoeuvres: Ins and Outs of the Blue', symposium Zooming In and Out: Reconsidering Hans Memling, KIK-IRPA, Brussel, 20 november
- 'Het gebruik van ondertekeningen bij Van der Weyden's De Bewening, onderzoek en analyse' Jubileum Symposium Restauratoren Nederland, Laren, 10 februari
- Expert bij tv-programma De Gezonken Meesters, aflevering Wouwerman, 16 februari 2025

**A. Quarles van Ufford**

- 'BIRDS. Curated by The Goldfinch & Simon Schama', georganiseerd door het Nederlands Bureau voor Toerisme en Congressen, Musea2026, lezing op de residentie van de Nederlandse ambassade, Londen, 2 december

**J. Schilder**

- met A. Vandivere, 'Cowsevation and ReStieration of Paulus Potter's Bull', Picture Meeting, RCE, Amersfoort, 7 maart
- met A. Vandivere, 'Van Schilderen tot Stal: Het Leven van een Stier', Rundveemuseum, Aartswood, 13 april
- met A. Vandivere, 'A Peek at Potter: The public examination and treatment of The Bull (1647) at the Mauritshuis', online lezing voor The Institute of Conservation (ICON), 30 september
- met A. Vandivere, 'A Peek at Potter: Technical Examination of Potter's 'The Bull'', American Friends of the Mauritshuis, New York, 23 oktober
- met A. Vandivere, 'The decision-making tree: Ethical dilemmas and practical challenges during the restieration of Potter's Bull', Picture Meeting, RCE, Amersfoort, 7 november
- met A. Vandivere, 'Potter's Zwijnenjacht en Stier', lezing Paulus Potter Symposium, Enkhuizen, 13 november
- Expert bij tv-programma De Gezonken Meesters, aflevering Potter, 19 januari 2025
- Interview voor de podcast Door de ogen van Potter, Streekomroep West-Friesland

**M. van der Steenhoven**

- 'Taskforce Veilig Erfgoed', bijeenkomst Haags Preventienetwerk, Den Haag, 22 april
- 'Crisisworkshop: Crisis wat nu?', workshop jaarvergadering Museumfederatie Fryslân, Bolsward 23 mei
- Afstudeergesprekken met 4e jaarstudenten van de Reinwardt Academie, Amsterdam 17 juni
- 'Praktische handvatten in voorbereiding', presentatie op de HPN themadag hybride conflicten, Den Haag, 15 oktober

**A. van Suchtelen**

- 'The Grand Tour', radio-interview 'Met het oog op morgen', NPORadio 1, 17 september
- 'The Grand Tour', lezing bijeenkomst tijdens jaarlijks galadiner Dutch Masters Foundation, Londen, The Royal Hospital Chelsea, 14 oktober

**A. Vandivere (zie ook J. Schilder)**

- 'Vanitas: "Still Death" paintings at the Mauritshuis', symposium Death re-enlightened: The existential role of mortality in art and science, Leiden University Medical Center, 13 februari
- Expert en jurylid bij televisieprogramma De Gezonken Meesters, NPO, januari-februari 2025
- Interview voor de podcast The Dutch Historian, aflevering 91 (E19)

**Publicaties  
Mauritshuis**

- Huis in de storm: Het Mauritshuis in oorlogstijd, Den Haag-Zwolle 2025 Door Q. Buvelot, J. Mooren, E. Muller, M. Mundigler, F. van Vree, met bijdragen van M. Gosselink, J. Niessen, M. Eickhoff, onder redactie van F. van Vree en Q. Buvelot
- Huis in de storm: Het logboek van Menno en . . . , Den Haag 2025 (logboekje voor kinderen vanaf 10 jaar bij de tentoonstelling)
- De Grand Tour: Bestemming Italië, Den Haag-Zwolle 2025 (ook Engelse editie) Door A. van Suchtelen, met bijdragen van J. Budding, J. Culverhouse, M. Hirst, L. Nuvoloni, M. de Peverelli, V. Poulton, L. Purvis
- Bezoekersgids Galerij Prins Willem V / Visitor's Guide Prince William V Gallery, Den Haag 2024 (tweetalige editie, herziene versie) Samengesteld door V. Bos en Q. Buvelot
- Mauritshuis Magazine, jaargang 38 (2025), nrs. 1-2 (tweetalige editie), onder redactie van Q. Buvelot, A. Quarles van Ufford, J. Rinnooy Kan et al.
- Jaarverslag 2024: Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis, Galerij Prins Willem V, Den Haag 2025 (tweetalige editie), onder redactie van G. Korevaar en B. de Munnick

**Overige publicaties  
medewerkers****M. Albrecht**

- 'A Spanish retablo in Utrecht: Material-technical analysis of the 15th-century altarpiece from De Haar castle', *Predella journal of visual arts* 56 (2024), pp. 117-129 (met E. Hendriks)
- 'Laying the Ground in Still Lifes: Efficient Practices, Visual Effects, and Local Preferences Found in the Collection of the Mauritshuis', *Journal of Historians of Netherlandish Art* 17, no. 2 (2025; met S. Meloni)

**Q. Buvelot**

- 'Weerzien met Hobbema', *Bulletin Vereniging Rembrandt* 35 (2025), nr. 1, pp. 42-44
- Teksten over 17de-eeuwse schilderijen uit de Collectie Kremer, in: G. Weber (red.), *The Kremer Collection: Catalogue 2025 (digitaal)*, Amsterdam 2025, pp. 100-103, 150-155, 194-197, 198-201, 230-233, 258-261, 268-271, 288-293, 308-313, 336-341, 346-349, 502-505, 510-513
- '[Levensbericht] Albert Blankert', *Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse letterkunde te Leiden 2023-2024*, Leiden 2025, pp. 35-45
- 'Vermeer in the Spotlight: The Exhibitions of 1935, 1966 and 1995-1996', in P. Roelofs et al.(red.), in: *Closer to Vermeer. New Research on the Painter and His Art*, Amsterdam en Veurne 2025, pp. 380-391 (met J. Rinnooy Kan, D. Martens, A. van Suchtelen)
- 'De geboorte van het Koninklijk Kabinet van Schilderijen: Johan Steengracht van Oostcapelle en het Mauritshuis', 'Over de uitgave van Steengrachts geïllustreerde catalogus', in: Q. Buvelot, I.R. Vermeulen, L. Dalmijn, onder redactie van Y. Bleyerveld, Mauritshuis in lijn: Johan Steengracht van Oostcapelle en Nederlands eerste geïllustreerde museumcatalogus (1826-1830), Den Haag en Zwolle 2025, pp. 11-43, 110-113

**M. Gosselink**

- De nacht van de gestolen schilderijen, Amsterdam 2025

**A.van Loon (zie ook onder C. Pottasch en J. Schilder)**

- Redactie *Closer to Vermeer. New Research on the Painter and His Art*, *Closer to Vermeer*, Amsterdam en Veurne 2025 (met F. Gabrieli, B. van Kooij, A. Krekeler, P. Roelofs, E. Schavemaker, I. Verslype, G. J. M. Weber)
- 'Compositions in the making. Vermeer's changes', in: *Closer to Vermeer. New Research on the Painter and His Art*, Amsterdam en Veurne 2025, pp. 54-90 (met A. Krekeler, F. Gabrieli, I. Verslype)
- 'From palette to perfection. Vermeer's distinctive use of blue and green pigments', in: *Closer to Vermeer. New Research on the Painter and His Art*, Amsterdam en Veurne 2025, pp. 238-261 (met F. Gabrieli, A. Krekeler, I. Verslype, F. Vanmeert)
- 'Vermeer's whites. Seventeenth-century methods used to manipulate the working properties of lead white', in: *Closer to Vermeer. New Research on the Painter and His Art*, Amsterdam en Veurne 2025, pp. 262-277 (met F. Vanmeert, M. Stols-Witlox, K. Janssens)
- 'Opening a window: what macroscopic X-ray fluorescence imaging (MA-XRF) reveals about the materials, condition and genesis of Vermeer's Girl Reading a Letter at an Open Window', in: U. Neidhardt and C. Schölzel (red.), *Girl Reading a Letter at an Open Window. Restoration and Technical Investigation*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2025, pp. 79-99 (met A. Krekeler, I. Verslype)
- 'Hoe schilderde Vermeer het water in Gezicht op Delft', *kM* 134 (2025), pp. 34-37 (met A. Krekeler, F. Gabrieli, I. Verslype en S. Meloni)
- 'Illuminating Rembrandt's Chiaroscuro in The Night Watch: the painting process of Van Ruytenburch's costume', in: *Heritage Science* 13 (2025), art. 406, <https://doi.org/10.1038/s40494-025-01874-x> (met N. De Keyser, F. Gabrieli, F. Vanmeert, F.T.H. Broers, P. Noble, S. De Meyer, A. Gestels, V. Gonzalez, M. Almasian, I. van der Werf, E. Hermens, K. Janssens, K. Keune)

- 'Advanced X-ray techniques to study the alteration of pigments in paintings', in: *La Rivista del Nuovo Cimento* 48 (2025), pp. 315-434, <https://doi.org/10.1007/s40766-025-00070-7> (met L. Monico, K. Janssens, M. Cotte, S.M. Webb, F. Vanmeert, V. Gonzalez, G. Van der Snickt, K. Keune, B.G. Brunetti, G. Falkenberg, J. Garrevoets, A. van Loon, M. Vermeulen, M. Maguregui, S. De Meyer, E. Avranovich Clerici, F.T.H. Broers, L. Cartechini, N. De Keyser, F d'Acapito, F. Meier, A. Romani, F. Rosi, S. Carboni Marri, D. Comelli, N. Deleu, I. Fazlic, M. Ghirardello, C. Holé, S. Pérez-Diez, M. Thoury, C. Miliani)
- 'Groene aarde: pigment met een rijk verleden', *kM* 135 (2025), pp. 16-19
- 'Vlammen op paneel: Jacobello del Fiore, Het martelaarschap van Sint Laurentius', in: *kM* 136 (2025), pp. 26-28 (met G. de Vivo)

**S. Meloni (zie ook onder M. Albrecht, A. van Loon en C. Pottasch)**

- 'Retouching and Overpainting Vermeer. A Historical Perspective' in *Closer to Vermeer. New Research on the Painter and His Art*, Amsterdam en Veurne 2025 pp. 364-379 (met E.van Duijn, C. Pottasch, I. Verslype)
- 'The attribution of two portraits of Rembrandt revisited: a replication study in art history', *Humanities and social sciences communications* 12:1347 (2025), <https://doi.org/10.1057/s41599-025-05523-2> (met C. Rulkens, R. Peels, M. Stols-Witlox, I. Lechner en L. Bouter)

**C. Pottasch (zie ook onder S. Meloni)**

- 'Rembrandt?: Cooperative technical examinations of five tronies by Rembrandt and his circle', *Artmatters international journal for technical art history* (2025), nr. 2, pp. 5-18 (met A. Vandivere, S. Meloni, A. van Loon, A. Van Camp, J. Thistlewood, K. Domoney, P. Smithen, S. van de Meerendonk, J.Hillier)
- 'Unveiling the Lamentation of Christ by Rogier van der Weyden and his workshop: Discoveries made during a restoration treatment', in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium* 41 (2025), pp.1-28 (met A. Vandivere, L. d'Hont)

**J. Schilder**

- 'Vacht van Verf; Zo schilderde Paulus Potter De stier', Erfgoed Magazine 46 (2025), nr. 3, pp. 6-7.
- 'Uncovering a lost narrative: Rediscovering Paulus Potter's Head of a White Bull through multidisciplinary analysis,' Journal of Cultural Heritage, vol. 75 (2025), pp. 104-111 (met N. Macro, M. Lydon, A. Vandivere, F. Gabrieli, A. van Loon)

**A. van Suchtelen**

Zie onder Q. Buvelot

**A. Vandivere (zie ook onder C. Pottasch en J. Schilder)**

- A. Vandivere, 'Who's that Girl: Girl with a Pearl Earring in 1665, and her current appearance in 3D', in: Closer to Vermeer. New Research on the Painter and His Art, Amsterdam en Veurne 2025, pp. 392-399
- 'Lucas van Leyden's Triptych with Christ healing the blind man of Jericho (1531): A reconstruction of its history and original appearance', Oud Holland 138 (2025), pp. 1-21 (met C. Vogelaar)

**I****Algemeen  
Directeur in de  
media (selectie)**

- 'Sprakmakers', NPO Radio 1, over de tentoonstelling 'Huis in de storm', 12 februari
- 'NieuwsBV', NPO Radio 1, over bruikleenbeleid aan federale musea in de Verenigde Staten van Amerika, 13 mei
- 'Nieuwsuur', NPO 2, over bruikleenbeleid aan federale musea in de Verenigde Staten van Amerika, 31 mei
- 'Buitenhof', NPO 1, over 'woke' in musea en politieke bemoeienis, 9 september
- 'Radio West', over de verwerving van het pand Korte Vijverberg 4, 1 december
- 'Tijd voor Max', NPO 1, n.a.v. Vermeers geboortedag, 11 december
- 'Sprakmakers', NPO Radio 1, terugblik op 2025 en vooruitblik op 2026, 22 december
- Diverse interviews over uiteenlopende onderwerpen, o.a. in Trouw, 7 mei; The Guardian, 8 mei; The New York Times, 20 juni; Het Financieele Dagblad, 16 juli; EW Magazine, 16 augustus; de Volkskrant, 29 augustus; Bulletin Vereniging Rembrandt

**J****Restauraties & behandelingen;  
materiaaltechnisch onderzoek****Afgerond:**

- Rembrandt (atelierkopie), Portret van Rembrandt (1606-1669) met ringkraag, [INV. 148]
- Jean-Baptiste-Siméon Chardin, Stilleven met koperen ketel, kaas en eieren, [INV. 656]
- Cornelius Jonson van Ceulen, Portret van Jan Beck (1611-1676) en zijn vijf kinderen, [INV. 688]
- Lucas Cranach de Oude, Maria met Kind, [INV. 917]
- Jan van Goyen, Landvolk bij een vervallen boederij, [INV. 1081]

**Lopend:**

- Pieter de Hooch, Een binnenplaats met een rokende man en een drinkende vrouw, [INV. 835]
- Paulus Potter, De stier, [INV. 136]
- Jan Davidsz de Heem, Pronkstilleven met fruit en een juwelenkist, [INV. 48]

**Gestart in 2025:**

- Willem Heda, Stilleven met Nautilusbeker, [INV. 936]
- Samuel van Hoogstraten, Perspectief met een brieflezende vrouw, [INV. 66]
- Aelbert Cuyp, Portret van een meisje met perziken, [INV. 829]

**Onderzoek:**

- Abraham van Dijck (toegeschreven aan), Het afscheid van Benjamin, [INV. 798]

**Onderzoek schilderijen uit andere  
collecties:**

- Caspar Pieter Verbrugghen, Vaas met bloemen tegen een gouden achtergrond (beide bovendeurstukken uit het Apenkabinet, Huis Schuylenburch)
- Paulus Potter, De zwijnenjacht, Collectie Stadhuis Enkhuizen





Mh